

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                             |          |          |             |   |       |          |
|------------|---------------------------------------------|----------|----------|-------------|---|-------|----------|
| 科目名<br>(英) | 映像企画制作Ⅰ<br>(Video planning and productionⅠ) | 必修選択     | 選択       | 年次          | 1 | 担当教員  | 佐藤 聖也    |
| 学科         | 商業音楽科                                       | 授業<br>形態 | 講義<br>演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期       |
| コース        | コンサート企画制作                                   |          |          |             |   | 曜日・時限 | 木曜日 1、2限 |

|                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>【授業の学習内容】</b><br>映像の企画・制作業務において、マルチな知識が必要とされる役割となります。概念とは別に実行に移すための予備知識（PCにおいてのアプローチ知識、SNS知識・舞台基礎）を中心に行う。＊Zepp Nagoyaでのコンサート業務に携わる。その後、フォーチュンエンターテインメント（芸能プロダクション）、各種イベント制作会社を経て、現NSM職員 |
| <b>【到達目標】</b><br>映像制作を行う上で必要な知識・技能の習得を目指す。                                                                                                                                                 |

| 授業計画・内容                |                                               |                                                                                 |  |
|------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1回目                    | 文章構成・マーケティング（JFN学生ラジオCMコンテスト）①                |                                                                                 |  |
| 2回目                    | 文章構成・マーケティング（JFN学生ラジオCMコンテスト）②                |                                                                                 |  |
| 3回目                    | 尺貫法・舞台大道具について①/プロモーター会社運営について                 |                                                                                 |  |
| 4回目                    | ドラムの組み方/電源知識①/チラシコーディネート                      |                                                                                 |  |
| 5回目                    | 道具の種類・使い方について                                 |                                                                                 |  |
| 6回目                    | チラシ・ポスター制作基礎知識①/カラーコーディネート知識                  |                                                                                 |  |
| 7回目                    | 音源データ作成知識（Garageband etc）①                    |                                                                                 |  |
| 8回目                    | 台本の読み取り方・メモの取り方・活用方法                          |                                                                                 |  |
| 9回目                    | iMovie作成/SNSプロモーション戦略について①（Twitter・Youtubeなど） |                                                                                 |  |
| 10回目                   | iMovie作成/SNSプロモーション戦略について②補足：データフォーマットに関して    |                                                                                 |  |
| 11回目                   | 機材端子/電源について②                                  |                                                                                 |  |
| 12回目                   | 楽器基礎知識について/電源について②                            |                                                                                 |  |
| 13回目                   | 舞台制作①/道具についておさらい                              |                                                                                 |  |
| 14回目                   | 舞台制作②/道具についておさらい                              |                                                                                 |  |
| 15回目                   | 照明予備知識について①                                   |                                                                                 |  |
| 準備学習<br>時間外学習          | 課題提出あり                                        |                                                                                 |  |
| 評価方法                   | 小テスト（20%）<br>課題成果（70%）<br>実地試験（10%）           | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |  |
| 受講生への<br>メッセージ         |                                               |                                                                                 |  |
| 【使用教科書・教材・参考書】         |                                               |                                                                                 |  |
| ipad・舞台大道具・楽器・iMac etc |                                               |                                                                                 |  |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                  |                                             |          |          |             |   |       |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|----------|-------------|---|-------|-----------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                       | 映像企画制作Ⅰ<br>(Video planning and productionⅠ) | 必修<br>選択 | 選択       | 年次          | 1 | 担当教員  | 佐藤 聖也     |
| 学科                                                                                                                                                                                               | 商業音楽科                                       | 授業<br>形態 | 講義<br>演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期        |
| コース                                                                                                                                                                                              | コンサート企画制作                                   |          |          |             |   | 曜日・時限 | 木曜日 1、2 限 |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>映像の企画・制作業務において、マルチな知識が必要とされる役割となります。概念とは別に実行に移すための予備知識（PC においてのアプローチ知識、SNS 知識・舞台基礎）を中心に行う。<br>※Zepp Nagoyaでのコンサート業務に携わる。その後、フォーチュンエンターテインメント（芸能プロダクション）、各種イベント制作会社を経て、現NSM職員 |                                             |          |          |             |   |       |           |
| <b>【到達目標】</b><br>映像制作を行う上で必要な知識・技能の習得を目指す。                                                                                                                                                       |                                             |          |          |             |   |       |           |

| 授業計画・内容                |                                               |                                                                 |  |
|------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
| 1回目                    | タイムスケジュール・進行表作成①                              |                                                                 |  |
| 2回目                    | タイムスケジュール・進行表作成②                              |                                                                 |  |
| 3回目                    | 尺貫法・舞台大道具について②                                |                                                                 |  |
| 4回目                    | HP制作技術講座①                                     |                                                                 |  |
| 5回目                    | HP制作技術講座②                                     |                                                                 |  |
| 6回目                    | チラシ・ポスター制作基礎知識②                               |                                                                 |  |
| 7回目                    | 音源データ作成知識（Garageband etc）③                    |                                                                 |  |
| 8回目                    | 音源データ作成知識（Garageband etc）④                    |                                                                 |  |
| 9回目                    | iMovie作成/SNSプロモーション戦略について③（Twitter・Youtubeなど） |                                                                 |  |
| 10回目                   | iMovie作成/SNSプロモーション戦略について④補足：データフォーマットに関して復習  |                                                                 |  |
| 11回目                   | 大道具舞台組み実習①                                    |                                                                 |  |
| 12回目                   | 大道具舞台組み実習②                                    |                                                                 |  |
| 13回目                   | 野外設営知識①                                       |                                                                 |  |
| 14回目                   | 野外設営知識②                                       |                                                                 |  |
| 15回目                   | 照明予備知識について②                                   |                                                                 |  |
| 準備学習時間<br>外学習          | 課題提出あり                                        |                                                                 |  |
|                        |                                               |                                                                 |  |
| 評価方法                   | 小テスト（20％）課題成果（70％）実地試験（10％）                   | 評価方法はGPA制度となります100～90点 S 89～80点 A 79～70点 B 69～60点 C 59点以下 F 不合格 |  |
| 受講生へのメッセージ             |                                               |                                                                 |  |
| 【使用教科書・教材・参考書】         |                                               |                                                                 |  |
| ipad・舞台大道具・楽器・iMac etc |                                               |                                                                 |  |

## 名古屋スクールオブミュージック&amp;ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                         |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|---|-------|-----------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                              | 英会話<br>( English Conversation )                                                  | 必修<br>選択                                                                        | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | ILC       |
| 学科                                                                                                                                                                      | 商業音楽科                                                                            | 授業<br>形態                                                                        | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期        |
| コース                                                                                                                                                                     | 全コース                                                                             |                                                                                 |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜、水曜5,6限 |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>主に高校時代に既に学んだ英語の文法や語彙に関する知識の復習と、ネイティブ講師とのスピーキングやリスニング練習を通じ、日常の様々な場面において自分の伝えたいことを自分の言葉で表現する方法を学ぶ。<br>実務者経験：英語教授関する資格を持ち、様々な教育機関での英語教育に2年以上携わる。       |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| <b>【到達目標】</b><br>・海外研修や職場、日常生活で使う英語コミュニケーションスキルの習得する。<br>・相手が何を求めているのかを確認したり、依頼や意見を聞いたり、様々な場面での英語を学ぶ。<br>・学生の英語学習に対する興味を高くし、海外文化についての理解を深めたり、国際的なコミュニケーションをするための自信をつける。 |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 授業計画・内容                                                                                                                                                                 |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 1回目                                                                                                                                                                     | L.1 オリエンテーション、自己紹介、挨拶の仕方を学ぶ                                                      |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 2回目                                                                                                                                                                     | L.1 オリエンテーション、自己紹介、挨拶の仕方を学ぶ                                                      |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 3回目                                                                                                                                                                     | L.3 パーソナルな情報について、受け答えができるようになる                                                   |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 4回目                                                                                                                                                                     | L.3 パーソナルな情報について、受け答えができるようになる                                                   |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 5回目                                                                                                                                                                     | L.6 趣味、好きなことについて尋ねる、また答えることができるようになる。                                            |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 6回目                                                                                                                                                                     | L.6 趣味、好きなことについて尋ねる、また答えることができるようになる。                                            |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 7回目                                                                                                                                                                     | L.8 意見を尋ねる、述べる。招待に対する受け答えについて学ぶ                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 8回目                                                                                                                                                                     | L.8 意見を尋ねる、述べる。招待に対する受け答えについて学ぶ                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 9回目                                                                                                                                                                     | L.11 褒める表現、また褒められたときの受け答えについて学ぶ                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 10回目                                                                                                                                                                    | L.11 褒める表現、また褒められたときの受け答えについて学ぶ                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 11回目                                                                                                                                                                    | L7,13 時間について尋ねる、道案内ができるようになる                                                     |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 12回目                                                                                                                                                                    | L7,13 時間について尋ねる、道案内ができるようになる                                                     |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 13回目                                                                                                                                                                    | 総復習                                                                              |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 14回目                                                                                                                                                                    | 学期末試験                                                                            |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 15回目                                                                                                                                                                    | 試験返却、解説                                                                          |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                                                                                                           | 授業を受けるにあたり、中学と高校の英語の復習をしておきましょう。                                                 |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| 評価方法                                                                                                                                                                    | 1. 定期試験 (%)<br>2. 小テスト (%)<br>3. レポート (%)<br>4. 課題成果 (%)<br>5. 実地試験 (%)          | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |       |             |   |       |           |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                                                                                                          | 受身の姿勢ではなく、自分から発信し、積極的な姿勢で授業に参加してください。<br>基礎英語を楽しく学びましょう。分からない時は遠慮せずに先生に質問してください。 |                                                                                 |       |             |   |       |           |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br><br>「Speak Now 1」 Jack C. Richards/ David Bohlke, Oxford University Press                                                                      |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |           |

## 名古屋スクールオブミュージック&amp;ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|---|-------|--------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                        | 英会話<br>( English Conversation )                                                  | 必修<br>選択                                                                        | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | ILC    |
| 学科                                                                                                                                                                                                                | 商業音楽科                                                                            | 授業<br>形態                                                                        | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期     |
| コース                                                                                                                                                                                                               | 全コース                                                                             |                                                                                 |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜5.6限 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                                                                                         |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 主に高校時代に既に学んだ英語の文法や語彙に関する知識の復習と、ネイティブ講師とのスピーキングやリスニング練習を通じ、日常の様々な場面において自分の伝えたいことを自分の言葉で表現する方法を学ぶ。<br>実務者経験：英語教授関する資格を持ち、様々な教育機関での英語教育に2年以上携わる。                                                                     |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 【到達目標】                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>海外研修や職場、日常生活で使う英語コミュニケーションスキルの習得する。</li> <li>相手が何を求めているのかを確認したり、依頼や意見を聞いたり、様々な場面での英語を学ぶ。</li> <li>学生の英語学習に対する興味を高くし、海外文化についての理解を深めたり、国際的なコミュニケーションをするための自信をつける。</li> </ul> |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 授業計画・内容                                                                                                                                                                                                           |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 1回目                                                                                                                                                                                                               | L.14 質問に対する受け答えができるようになる                                                         |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 2回目                                                                                                                                                                                                               | L.14 質問に対する受け答えができるようになる                                                         |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 3回目                                                                                                                                                                                                               | L.19&20 場所について説明できる、道順を教える、また答えることができるようになる                                      |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 4回目                                                                                                                                                                                                               | L.19&20 場所について説明できる、道順を教える、また答えることができるようになる                                      |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 5回目                                                                                                                                                                                                               | L.21&23 価格についての受け答えができるようになる。頻度についての表現方法を学ぶ                                      |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 6回目                                                                                                                                                                                                               | L.21&23 価格についての受け答えができるようになる。頻度についての表現方法を学ぶ                                      |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 7回目                                                                                                                                                                                                               | L.28 食事に関する表現方法を学ぶ。レストランで注文ができるようになる。                                            |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 8回目                                                                                                                                                                                                               | L.28 食事に関する表現方法を学ぶ。レストランで注文ができるようになる。                                            |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 9回目                                                                                                                                                                                                               | L.29&30 過去の出来事について述べられるようになる                                                     |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 10回目                                                                                                                                                                                                              | L.29&30 過去の出来事について述べられるようになる                                                     |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 11回目                                                                                                                                                                                                              | L.32 未来の計画について述べられるようになる                                                         |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 12回目                                                                                                                                                                                                              | L.32 未来の計画について述べられるようになる                                                         |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 13回目                                                                                                                                                                                                              | 総復習                                                                              |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 14回目                                                                                                                                                                                                              | 学期末試験                                                                            |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 15回目                                                                                                                                                                                                              | 試験返却、解説                                                                          |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                                                                                                                                                     | 授業を受けるにあたり、中学と高校の英語の復習をしておきましょう。                                                 |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                              | 1. 定期試験 (%)<br>2. 小テスト (%)<br>3. レポート (%)<br>4. 課題成果 (%)<br>5. 実地試験 (%)          | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |       |             |   |       |        |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                                                                                                                                                    | 受身の姿勢ではなく、自分から発信し、積極的な姿勢で授業に参加してください。<br>基礎英語を楽しく学びましょう。分からない時は遠慮せずに先生に質問してください。 |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 【使用教科書・教材・参考書】                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |
| 「Speak Now 1」 Jack C. Richards/ David Bohlke, Oxford University Press                                                                                                                                             |                                                                                  |                                                                                 |       |             |   |       |        |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                              |                            |          |    |             |   |       |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|----|-------------|---|-------|--------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                   | 音楽史<br>( musical history ) | 必修<br>選択 | 必修 | 年次          | 1 | 担当教員  | 水沼 慎一郎 |
| 学科                                                                                                                           | 商業音楽科                      | 授業<br>形態 | 講義 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期     |
| コース                                                                                                                          | 全コース                       |          |    |             |   | 曜日・時限 | 月曜2限   |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>実際の楽曲を通し、様々な音楽の歴史を深く学んでいく。<br>※作曲家・ピアニスト 新潟大学卒業。スコラ・カントルム（フランス・パリ）卒業。作曲を清水研作、ナルシス・ボネ、パトリス・ショルティエノの各氏に師事。 |                            |          |    |             |   |       |        |
| <b>【到達目標】</b><br>日本と世界の音楽史を学び比較し、これからの音楽を考えていく力を習得する。                                                                        |                            |          |    |             |   |       |        |

| 授業計画・内容                                                                                               |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                                                                                   | ポピュラー音楽を中心とした歴史背景の説明                                                                             |
| 2回目                                                                                                   | 日本の音楽と世界の歴史的背景                                                                                   |
| 3回目                                                                                                   | 西洋音楽史①：古代の音楽                                                                                     |
| 4回目                                                                                                   | 西洋音楽史②：中世の音楽                                                                                     |
| 5回目                                                                                                   | 西洋音楽史③：近代の音楽                                                                                     |
| 6回目                                                                                                   | 西洋音楽史④：現代の音楽                                                                                     |
| 7回目                                                                                                   | 西洋音楽史⑤：ブルースからジャズ                                                                                 |
| 8回目                                                                                                   | 西洋音楽史⑥：ポップス                                                                                      |
| 9回目                                                                                                   | 日本音楽史①：ポピュラー全盛期                                                                                  |
| 10回目                                                                                                  | 日本音楽史②：民謡                                                                                        |
| 11回目                                                                                                  | 日本音楽史③：雅楽                                                                                        |
| 12回目                                                                                                  | 日本と東洋・欧米の音楽的關係：俯瞰分析                                                                              |
| 13回目                                                                                                  | テスト範囲総括                                                                                          |
| 14回目                                                                                                  | 筆記テスト                                                                                            |
| 15回目                                                                                                  | テスト返却 総括                                                                                         |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                                         |                                                                                                  |
| 評価方法                                                                                                  | 1：定期試験10%<br>2：レポート10%<br>3：出席率60%<br>4：授業態度20%                                                  |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                                        | 音楽史の硬いイメージを取り払い、今日の音楽との関わりを丁寧に伝えるよう心がけます。<br>年号を暗記するなどの従来の方法だけでなく、実際の曲を通し、音楽の聞き方を一緒に広く変えていきましょう。 |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>教科書：「Western Music」 Claude V. Palisca他<br>副読本：「音楽中辞典」池辺晋一郎 等<br>準備物：メモ、筆記用具等 |                                                                                                  |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                        |          |    |             |   |       |        |
|------------|------------------------|----------|----|-------------|---|-------|--------|
| 科目名<br>(英) | 音楽史( musical history ) | 必修<br>選択 | 必修 | 年次          | 1 | 担当教員  | 水沼 慎一郎 |
| 学科         | 商業音楽科                  | 授業形態     | 講義 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期     |
| コース        | 全コース                   |          |    |             |   | 曜日・時限 | 月曜2限   |

【授業の学習内容】

海外を中心にポピュラーミュージックの歴史認識を習得する。

※作曲家・ピアニスト 新潟大学卒業。スコラ・カントルム（フランス・パリ）卒業。作曲を清水研作、ナルシス・ボネ、パトリス・ショルティエノの各氏に師事。

【到達目標】

世界的なスタンダードとされる音楽ジャンル、ミュージシャンについての知識を習得し、国内はもとより海外でも通用する知識の習得。また、日本の音楽ビジネスの現状を世界のルーツを研究することで、より深い認識を習得する。

| 授業計画・内容                   |                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1回目                       | オリエンテーション。海外の音楽シーンの現状を把握する                          |
| 2回目                       | 楽器、機材の遍歴と音楽ジャンルの関係性を知る                              |
| 3回目                       | 日本の音楽ビジネスの現状をメディアの生産量の動向から探る。                       |
| 4回目                       | 日本の音楽ビジネスの現状をメディアの生産量の動向から探る。                       |
| 5回目                       | 50年代 アメリカ ロックンロールの誕生①ブラックミュージックの状況                  |
| 6回目                       | 50年代 アメリカ ロックンロールの誕生②楽器生産の動向                        |
| 7回目                       | 60年代 モータウン ブラックミュージックの革命と公民権運動                      |
| 8回目                       | 60年代 サイケデリックミュージック ドラッグカルチャーと大型ロックフェス               |
| 9回目                       | 70年代 ハードロック、グラムロック 表現手法の多様化                         |
| 10回目                      | 70年代 ファンクミュージック、ディスコブーム                             |
| 11回目                      | 70年代 パンクロック 既存の音楽の解体                                |
| 12回目                      | 80年代 HIPHOPカルチャー MTV登場によるメディア革命                     |
| 13回目                      | 海外の音楽 エンターテインメントについて テクノロジーや最先端のパフォーマンスを探る          |
| 14回目                      | 日本の音楽シーンを振り返る ミリオンヒットについて                           |
| 15回目                      | 筆記テスト 総括                                            |
| 準備学習<br>時間外学習             |                                                     |
| 評価方法                      | 1: 定期試験10%<br>2: レポート10%<br>3: 出席率60%<br>4: 授業態度20% |
| 受講生への<br>メッセージ            |                                                     |
| 【使用教科書・教材・参考書】            |                                                     |
| 教科書：音楽史（洋楽編iPad）<br>配布資料他 |                                                     |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                    |                              |          |       |             |   |       |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|---------------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                         | 音楽理論 I<br>( musical theoryI) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 株式会社<br>国際エジュケーションズ |
| 学科                                                                                                                                                 | 商業音楽科                        | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期                  |
| コース                                                                                                                                                | 全コース                         |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜または水曜 1, 2 限      |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>音楽の言語となるもので、音楽コミュニケーションの基本から学び、<br>楽譜からアレンジまで実践的な要素も習得する。<br>※実務者経験：株式会社国際エジュケーションズ所属、クラシック・ポピュラーミュージック業界での活動を10年以上続ける音楽家たちが担当 |                              |          |       |             |   |       |                     |
| <b>【到達目標】</b><br>音名を知ることから始め、5線に書かれた楽譜を読めるようにする。<br>また、メジャースケールや5度圏など、調性についての知識を習得する。                                                              |                              |          |       |             |   |       |                     |

| 授業計画・内容                                        |                    |
|------------------------------------------------|--------------------|
| 1回目                                            | 楽譜の歴史を知る。          |
| 2回目                                            | 音名を知る。             |
| 3回目                                            | 音符・休符              |
| 4回目                                            | 拍子記号               |
| 5回目                                            | 反復記号               |
| 6回目                                            | スコアリーディング及び確認テスト   |
| 7回目                                            | メジャースケール           |
| 8回目                                            | メジャースケール           |
| 9回目                                            | メジャースケール、5度圏、調号    |
| 10回目                                           | メジャースケール、5度圏、調号    |
| 11回目                                           | 記譜法、臨時記号           |
| 12回目                                           | 記譜法、臨時記号           |
| 13回目                                           | テンポ、強弱記号           |
| 14回目                                           | スコアリーディング及び期末テスト予習 |
| 15回目                                           | 期末テスト              |
| 準備学習<br>時間外学習                                  |                    |
| 評価方法                                           | 試験80%、出席・授業態度20%   |
| 受講生への<br>メッセージ                                 |                    |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>教科書、iPad or PC、授業プリント |                    |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                           |                              |          |       |             |   |       |                     |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|---------------------|
| 科目名<br>(英)                                                                | 音楽理論Ⅱ<br>( musical theoryⅡ ) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 株式会社<br>国際エジュケーションズ |
| 学科                                                                        | 商業音楽科                        | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期                  |
| コース                                                                       | 全コース                         |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜または水曜1, 2限        |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>音楽の言語となるもので、音楽コミュニケーションの基本から学び、楽譜からアレンジまで実践的な要素も習得する。 |                              |          |       |             |   |       |                     |
| <b>【到達目標】</b><br>マイナースケールや近親調など調性についての知識を習得する。<br>基本形でのコードがわかる。           |                              |          |       |             |   |       |                     |

| 授業計画・内容                                  |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| 1回目                                      | マイナースケールを知る。       |
| 2回目                                      | マイナースケール           |
| 3回目                                      | 近親調                |
| 4回目                                      | 移調                 |
| 5回目                                      | 奏法の記号              |
| 6回目                                      | スコアリーディング及び確認テスト   |
| 7回目                                      | コード(トライアド)         |
| 8回目                                      | コード(トライアド)         |
| 9回目                                      | コード(7thコード)        |
| 10回目                                     | コード(7thコード)        |
| 11回目                                     | その他のコード            |
| 12回目                                     | その他のコード            |
| 13回目                                     | スコアリーディング及び期末テスト予習 |
| 14回目                                     | 期末テスト              |
| 15回目                                     | テスト返却、復習           |
| 準備学習<br>時間外学習                            |                    |
| 評価方法                                     | 試験80%、出席・授業態度20%   |
| 受講生への<br>メッセージ                           |                    |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>教科書、iPad、授業プリント |                    |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度

|            |                  |          |    |      |   |       |
|------------|------------------|----------|----|------|---|-------|
| 科目名<br>(英) | 進級制作             | 必修<br>選択 | 選択 | 年次   | 1 | 担当教員  |
| 学科         | 商業音楽科            | 授業<br>形態 | 座学 | 総時間  |   | 開講区分  |
| コース        | コンサート企画制作・マネージャー |          |    | (単位) | 2 | 曜日・時限 |

業の学習内: (※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に  
ダンス・ミュージカルのイベント制作や運営業務などの実務経験あり。  
音楽・舞台業界において基本的な知識をイベントを例に習得する。

## 【到達目標】

音楽・舞台業界の仕事に携わる上で、マネージャーとしてだけでなく、運営・制作の知識も  
幅広く活躍できる人材になる。

| 授業計画・内容        |                             |         |   |
|----------------|-----------------------------|---------|---|
| 1回目            | 自己紹介・音楽業界用語について             |         |   |
| 2回目            | ライブハウス基礎知識 ホール代・楽器知識        |         |   |
| 3回目            | 舞台基礎知識 図面の見方                |         |   |
| 4回目            | 運営マニュアルについてⅠ                |         |   |
| 5回目            | 運営マニュアルについて・各資料の見方Ⅱ         |         |   |
| 6回目            | タイムスケジュールについて               |         |   |
| 7回目            | 楽器知識Ⅰ                       |         |   |
| 8回目            | 楽器知識Ⅱ                       |         |   |
| 9回目            | 各スタッフの仕事について                |         |   |
| 10回目           | 制作スケジュールの作成について             |         |   |
| 11回目           | 進行台本の作成について                 |         |   |
| 12回目           | 自主企画イベントを想定 チーム作り・ブレストⅠ     |         |   |
| 13回目           | 自主企画イベントを想定 資料作成Ⅱ           |         |   |
| 14回目           | 自主企画イベントを想定 資料作成Ⅲ           |         |   |
| 15回目           | 自主企画イベントを想定 発表・質疑応答Ⅳ        |         |   |
| 13回目           | 自主企画イベントを想定 発表・質疑応答Ⅴ        |         |   |
| 14回目           | テスト                         |         |   |
| 15回目           | テスト返却・振り返り                  |         |   |
| 準備学習<br>時間外学習  | 1. 定期試験 (%) 評価方法はGPA制度となります |         |   |
| 評価方法           | 2. 小テスト (%)                 | 100～90点 | S |
|                | 3. レポート (%)                 | 89～80点  | A |
|                | 4. 課題成果 (%)                 | 79～70点  | B |
|                |                             | 69～60点  | C |
| 受講生への<br>メッセージ |                             |         |   |
| 【図書・教材・参考書】    |                             |         |   |
| iPad/PC        |                             |         |   |

# シラバス

|         |
|---------|
| 石川利江子   |
| 前期      |
| 金曜日3～4限 |

に記載する)

習得し

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度

|            |                  |          |    |      |   |       |
|------------|------------------|----------|----|------|---|-------|
| 科目名<br>(英) | 進級制作             | 必修<br>選択 | 選択 | 年次   | 1 | 担当教員  |
| 学科         | 商業音楽科            | 授業<br>形態 | 座学 | 総時間  |   | 開講区分  |
| コース        | コンサート企画制作・マネージャー |          |    | (単位) | 2 | 曜日・時限 |

【授業の学習内容】 (※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に

ダンス・ミュージカルのイベント制作や運営業務などの実務経験あり。  
音楽・舞台業界において基本的な知識をイベントを例に習得する。

## 【到達目標】

Hospital Of Miracleを通じて、ミュージカル公演の運営・制作知識を深めるとともに人間性

| 授業計画・内容        |                                           |         |   |
|----------------|-------------------------------------------|---------|---|
| 1回目            | 自己紹介・入学式振り返り                              |         |   |
| 2回目            | 役割分担・プロモーションとは                            |         |   |
| 3回目            | 決起集会 /プロモーション&動員計画と対象                     |         |   |
| 4回目            | プロモーション 進捗報告会・制作スケジュール作成                  |         |   |
| 5回目            | 学園祭合同MT /HOM プロモーション進捗報告                  |         |   |
| 6回目            | 学園祭合同MT /HOM プロモーション進捗報告・電話掛け・チラシ発送物準     |         |   |
| 7回目            | HOM プロモーション進捗報告・電話掛け・チラシ発送                |         |   |
| 8回目            | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 9回目            | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 10回目           | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 11回目           | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 12回目           | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 13回目           | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 14回目           | セクション別の仕事/ステージ・（進行.楽器.舞台.字幕）フロント（本部.受付.楽屋 |         |   |
| 15回目           | 全体 /運営マニュアルに基づき最終確認                       |         |   |
| 13回目           | 本番                                        |         |   |
| 14回目           | 本番振り返り /テスト                               |         |   |
| 15回目           | テスト返却・振り返り                                |         |   |
| 準備学習<br>時間外学習  | 1. 定期試験（％）<br><div>評価方法はGPA制度となります</div>  |         |   |
| 評価方法           | 2. 小テスト（％）                                | 100～90点 | S |
|                | 3. レポート（％）                                | 89～80点  | A |
|                | 4. 課題成果（％）                                | 79～70点  | B |
|                |                                           | 69～60点  | C |
| 受講生への<br>メッセージ |                                           |         |   |
| 【参考書・教材・参考書】   |                                           |         |   |
| iPad/PC        |                                           |         |   |

# シラバス

[illegible]

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                                  |          |    |             |   |       |      |
|------------|--------------------------------------------------|----------|----|-------------|---|-------|------|
| 科目名<br>(英) | 著作権・業界知識<br>(Copyright・Music industry knowledge) | 必修<br>選択 | 必修 | 年次          | 1 | 担当教員  | 林達也  |
| 学科         | 商業音楽科                                            | 授業<br>形態 | 講義 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期   |
| コース        | コンサート企画制作                                        |          |    |             |   | 曜日・時限 | 月曜2限 |

## 【授業の学習内容】

刻々と変わって行く音楽ビジネスの現状を常に吸収し習得する。音楽業界の基本構造を理解し、著作権から発生する印税の仕組み、またコンサートビジネス／カラオケビジネス／レンタルCDなどの基礎も習得する。また、著作権の概念や目的の基本を理解する。著作物とは何であるかを理解した上で、現代における音楽著作権の問題点なども含め、著作権使用料／印税などの具体例や実例を挙げて考察していく。  
※米国Art Institute of Seattle（ミュージックビジネス専攻）卒業。CD店舗マネージャー、ライブブックイング、アーティストマネージメント、全米ツアー企画制作など10年以上にわたり米国音楽ビジネスに携わる。城西国際大学メディア学部講師

## 【到達目標】

音楽業界の基礎／著作権の基礎を理解するとともに、ビジネス的視点で捉えるスキル／考え方を得ることを目的とする。配信ビジネスへの変遷を含め、さまざまな角度から音楽ビジネスと音楽著作権を研究する。  
著作権を主とした権利マネジメント／ビジネスの概要を習得する。また、現代における著作権の問題点などもあわせて習得する。

| 授業計画・内容                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                                                               | オリエンテーション／音楽業界の構造（1）                                                                                                                                                     |                                                                                 |
| 2回目                                                                               | 日本のレコード産業・全体像                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| 3回目                                                                               | 音楽業界の構造（2）／日本レコード協会・JASRAC                                                                                                                                               |                                                                                 |
| 4回目                                                                               | ①著作権の基礎（1）概要／構造                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 5回目                                                                               | ②著作権の基礎（1）概要／構造                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 6回目                                                                               | ①著作権の基礎（2）歴史／現在                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 7回目                                                                               | ②著作権の基礎（2）歴史／現在                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 8回目                                                                               | 中間まとめ                                                                                                                                                                    |                                                                                 |
| 9回目                                                                               | ①アーティストの権利／印税とは                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 10回目                                                                              | ②アーティストの権利／印税とは                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 11回目                                                                              | ①収入シミュレーション（CD販売）                                                                                                                                                        |                                                                                 |
| 12回目                                                                              | ②収入シミュレーション（CD販売）                                                                                                                                                        |                                                                                 |
| 13回目                                                                              | ①収入シミュレーション（ダウンロード／音楽配信）                                                                                                                                                 |                                                                                 |
| 14回目                                                                              | ②収入シミュレーション（ダウンロード／音楽配信）                                                                                                                                                 |                                                                                 |
| 15回目                                                                              | まとめ／復習／課題への取り組み                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                     | 教科書などを用いた授業への予習／毎授業で配布される授業資料を復習                                                                                                                                         |                                                                                 |
| 評価方法                                                                              | 1. 授業への参加／取り組み 30%<br>2. 授業内課題 30%<br>3. 期末レポート 30%<br>4. 授業態度 10%                                                                                                       | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                    | 現代において音楽活動や音楽ビジネスに携わっていくには、これまで以上に音楽業界の基本構造や音楽ビジネスの基礎を学んでおく必要があります。また、音楽における権利＝著作権とはなんなのか？どのような利益をもたらすのか？を理解しておくのが必須となってきています。難解な部分もあるかもしれませんが、出来るだけ易しく紐解いていければと考えております。 |                                                                                 |
| 【使用教科書・教材・参考書】                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |
| 使用教科書（学校より配布）：よくわかる音楽著作権ビジネス 基礎編／実践編 5th Edition （安藤 和宏）<br>参考書：18歳の著作権入門 （福井 健策） |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                                  |          |    |             |   |       |      |
|------------|--------------------------------------------------|----------|----|-------------|---|-------|------|
| 科目名<br>(英) | 著作権・業界知識<br>(Copyright・Music industry knowledge) | 必修<br>選択 | 必修 | 年次          | 1 | 担当教員  | 林達也  |
| 学科         | 商業音楽科                                            | 授業<br>形態 | 講義 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期   |
| コース        | コンサート企画制作                                        |          |    |             |   | 曜日・時限 | 月曜2限 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 刻々と変わって行く音楽ビジネスの現状を常に吸収し習得する。音楽業界の基本構造を理解し、著作権から発生する印税の仕組み、またコンサートビジネス／カラオケビジネス／レンタルCDなどの基礎も習得する。また、著作権の概念や目的の基本を理解する。著作物とは何であるかを理解した上で、現代における音楽著作権の問題点なども含め、著作権使用料／印税などの具体例や実例を挙げて考察していく。<br>※米国Art Institute of Seattle（ミュージックビジネス専攻）卒業。CD店舗マネージャー、ライブブックイング、アーティストマネージメント、全米ツアー企画制作など10年以上にわたり米国音楽ビジネスに携わる。城西国際大学メディア学部講師 |  |  |  |  |  |  |  |
| 【到達目標】                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |
| 音楽業界の基礎／著作権の基礎を理解するとともに、ビジネス的視点で捉えるスキル／考え方を得ることを目的とする。配信ビジネスへの変遷を含め、さまざまな角度から音楽ビジネスと音楽著作権を研究する。<br>著作権を主とした権利マネジメント／ビジネスの概要を習得する。また、現代における著作権の問題点などもあわせて習得する。                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |

| 授業計画・内容                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1回目                                                                               | 前期振り返り                                                                                                                                                                   |                                                                                 |  |
| 2回目                                                                               | ①日本におけるカラオケの歴史と市場／印税配分                                                                                                                                                   |                                                                                 |  |
| 3回目                                                                               | ②日本におけるカラオケの歴史と市場／印税配分                                                                                                                                                   |                                                                                 |  |
| 4回目                                                                               | ①著作権の保護期間／フェアユース／問題点など                                                                                                                                                   |                                                                                 |  |
| 5回目                                                                               | ②著作権の保護期間／フェアユース／問題点など                                                                                                                                                   |                                                                                 |  |
| 6回目                                                                               | ①ミュージックビデオ／プロモーションビデオの歴史と成り立ち                                                                                                                                            |                                                                                 |  |
| 7回目                                                                               | ②ミュージックビデオ／プロモーションビデオの歴史と成り立ち                                                                                                                                            |                                                                                 |  |
| 8回目                                                                               | ①レンタルCD市場の歴史と著作権                                                                                                                                                         |                                                                                 |  |
| 9回目                                                                               | ②レンタルCD市場の歴史と著作権                                                                                                                                                         |                                                                                 |  |
| 10回目                                                                              | ①ツアー／ライブ／コンサートビジネスの基礎                                                                                                                                                    |                                                                                 |  |
| 11回目                                                                              | ②ツアー／ライブ／コンサートビジネスの基礎                                                                                                                                                    |                                                                                 |  |
| 12回目                                                                              | ③ツアー／ライブ／コンサートビジネスの基礎                                                                                                                                                    |                                                                                 |  |
| 13回目                                                                              | ①音楽の仕事／音楽にまつわる職業の考察                                                                                                                                                      |                                                                                 |  |
| 14回目                                                                              | ②音楽の仕事／音楽にまつわる職業の考察                                                                                                                                                      |                                                                                 |  |
| 15回目                                                                              | まとめ／レポート提出                                                                                                                                                               |                                                                                 |  |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                     | 教科書などを用いた授業への予習／毎授業で配布される授業資料を復習                                                                                                                                         |                                                                                 |  |
| 評価方法                                                                              | 1. 授業への参加／取り組み 30%<br>2. 授業内課題 30%<br>3. 期末レポート 30%<br>4. 授業態度 10%                                                                                                       | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |  |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                    | 現代において音楽活動や音楽ビジネスに携わっていくには、これまで以上に音楽業界の基本構造や音楽ビジネスの基礎を学んでおく必要があります。また、音楽における権利＝著作権とはなんなのか？どのような利益をもたらすのか？を理解しておくのが必須となってきています。難解な部分もあるかもしれませんが、出来るだけ易しく紐解いていければと考えております。 |                                                                                 |  |
| 【使用教科書・教材・参考書】                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |  |
| 使用教科書（学校より配布）：よくわかる音楽著作権ビジネス 基礎編／実践編 5th Edition （安藤 和宏）<br>参考書：18歳の著作権入門 （福井 健策） |                                                                                                                                                                          |                                                                                 |  |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |          |       |             |   |       |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                             | 番組企画制作Ⅰ<br>(Program planning and productionⅠ) | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1 | 担当教員  | 横井 雅之 |
| 学科                                                                                                                                                                                                                                                     | 商業音楽科                                         | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期    |
| コース                                                                                                                                                                                                                                                    | マネージャー                                        |          |       |             |   | 曜日・時限 | 水曜 1限 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |          |       |             |   |       |       |
| マスメディアと宣伝、テレビ局と新聞社など音楽業界の関係性をはじめ番組制作に必要なイベント制作について学ぶ。また楽器についての知識を楽器セッティングを通じて習得する。※東京/名古屋/神奈川を中心とした、音楽ライブイベント「MOHANAK（モハナック）」代表。ロッキングオン主催フードフェス「まんぱく」設営/管理ディレクター、「SUMMER SONIC 2016」ヘマネージメントアーティストの輩出の他、学園祭やMV撮影、音響機材レンタル事業、野外イベントの企画制作、音楽事業全般を展開している。 |                                               |          |       |             |   |       |       |
| 【到達目標】                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |          |       |             |   |       |       |
| 番組制作に必要な各種イベント・コンサートの制作についての基礎知識を習得し、コンサート・ライブ・イベントを実施できるようにする。                                                                                                                                                                                        |                                               |          |       |             |   |       |       |

| 授業計画・内容        |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| 1回目            | 授業の説明。番組制作などに必要なイベント制作の基本的な概念を学ぶ。                  |
| 2回目            | イベンター（プロモーター）とアーティストマネージメントの関係。コンサートスタッフの仕事について学ぶ。 |
| 3回目            | プロダクション・レコードメーカーでの業務について学ぶ。                        |
| 4回目            | 野外フェスティバル（夏フェスetc）マネージャーとしてのかかわり方を学ぶ               |
| 5回目            | 楽器についての知識と必要性。用語、機材についての知識を習得                      |
| 6回目            | 楽器についての知識と必要性。ドラムなどのセッティングを習得                      |
| 7回目            | ライブ制作の基礎を学ぶ。コンセプト、開催時期、予算組など                       |
| 8回目            | ライブ制作の基礎を学ぶ。コンセプト、開催時期、予算組など                       |
| 9回目            | 現代のライブシーンを考察し、これからのライブ制作について学ぶ。                    |
| 10回目           | イベントの仕組みについて～企画から本番当日までの流れを学ぶ。                     |
| 11回目           | イベントの仕組みについて～企画から本番当日までの流れを学ぶ。                     |
| 12回目           | プロモーション～テレビ局、新聞社などマスメディアと宣伝について学ぶ                  |
| 13回目           | プロモーション～テレビ局、新聞社などマスメディアと宣伝について学ぶ                  |
| 14回目           | 試験                                                 |
| 15回目           | 総括                                                 |
| 準備学習<br>時間外学習  |                                                    |
| 評価方法           | 1. 定期試験（50%）<br>2. 課題提出（50%）                       |
| 受講生への<br>メッセージ |                                                    |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |                                                    |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                               |          |       |             |   |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                 | 番組企画制作Ⅰ<br>(Program planning and productionⅠ) | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1 | 担当教員  | 横井 雅之 |
| 学科                                                                                                                                                                                                                                                                         | 商業音楽科                                         | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期    |
| コース                                                                                                                                                                                                                                                                        | マネージャー                                        |          |       |             |   | 曜日・時限 | 水曜 1限 |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>マスメディアと宣伝、テレビ局と新聞社など音楽業界の関係性をはじめ番組制作に必要なイベント制作について学ぶ。また楽器についての知識を楽器セッティングを通じて習得する。※東京/名古屋/神奈川を中心とした、音楽ライブイベント「MOHANAK（モハナック）」代表。ロッキングオン主催フードフェス「まんぱく」設営/管理ディレクター、「SUMMER SONIC 2016」ヘマネージメントアーティストの輩出の他、学園祭やMV撮影、音響機材レンタル事業、野外イベントの企画制作、音楽事業全般を展開している。 |                                               |          |       |             |   |       |       |
| <b>【到達目標】</b><br>コンサート・ライブ・イベントの制作についての基礎知識の習得。<br>アーティストマネージメント・ファンクラブスタッフとしてコンサート・ライブ・イベントを実施できるようにする。                                                                                                                                                                   |                                               |          |       |             |   |       |       |

| 授業計画・内容               |                                          |
|-----------------------|------------------------------------------|
| 1回目                   | 会場・会館の舞台機構と名称・会館・ステージ・楽屋など会場の構造と設備について学ぶ |
| 2回目                   | 会場・会館の舞台機構と名称・会館・ステージ・楽屋など会場の構造と設備について学ぶ |
| 3回目                   | 会館研修 会館でのステージ・楽屋など様々な設備について学ぶ            |
| 4回目                   | 企画書と制作の関係と必要性を学ぶ                         |
| 5回目                   | 企画書とイベントの関係。企画書の内容。企画書の書き方を学ぶ            |
| 6回目                   | 企画書とイベントの関係。企画書の内容。企画書の書き方を学ぶ            |
| 7回目                   | マーケティング～ライブを制作するためのマーケティングを学ぶ            |
| 8回目                   | マーケティング～ライブを制作するためのマーケティングを学ぶ            |
| 9回目                   | 企画書の作成～企画立案                              |
| 10回目                  | 企画書の作成～企画立案                              |
| 11回目                  | コンサート・ライブ制作～会場のブッキング、コンサート（ライブ）の予算について学ぶ |
| 12回目                  | コンサート・ライブ制作～出演者ブッキング、宣伝について資料作成を行う       |
| 13回目                  | コンサート・ライブ制作～出演者ブッキング、宣伝について資料作成を行う       |
| 14回目                  | 試験                                       |
| 15回目                  | 総括                                       |
| 準備学習時間<br>外学習         |                                          |
| 評価方法                  | 1. 定期試験（50%）<br>2. 課題提出（50%）             |
| 受講生への<br>メッセージ        |                                          |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b> |                                          |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                            |          |       |             |   |       |       |
|------------|----------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英) | IT(information technology) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 浅井麻衣子 |
| 学科         | 商業音楽科                      | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期    |
| コース        | 全コース                       |          |       |             |   | 曜日・時限 | 木曜・3限 |

## 【授業の学習内容】

情報へのアクセスが容易になった現在では、様々な端末で通信を行い生活する事が当たり前になってきました。社会に出るとパソコンを駆使して情報をまとめ、更にはプレゼンテーションする能力も求められます。この授業では、Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPointを使用し、基本的な操作を覚えることで、視覚的なフライヤーを作成していきます。また、プレゼンテーションの基礎を覚え、プレゼン資料を作成し、授業内で実際にプレゼンテーションを行います。

※実務者経験:専門学校にてWord, Excel, PowerPoint, ホームページ制作などのITに関する授業を約15年行う。

## 【到達目標】

①インターネットの現状を学ぶことで、ITリテラシーを身につける。②Wordの基本操作を覚えることで、簡単な文書作成や図形、イラスト、写真などを使った視覚的な書類の作成(ポスター、フライヤーなど)ができる。③PowerPointの基本操作を覚え、スライド作成の手順を学ぶことで、見やすく説得力のあるスライドを作成し発表することができる。

## 授業計画・内容

|                |                                                                                                                              |                                                                                 |                                                                                             |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目            | ITガイダンス com portalアカウントを取得し、メールアドレスの設定が完了する。ITリテラシー理解度テストを受け、合格する。                                                           |                                                                                 |                                                                                             |
| 2回目            | Word1 基本的な操作を覚え、簡単な文書を作成することができる。                                                                                            |                                                                                 |                                                                                             |
| 3回目            | Word2 基本的な操作を覚え、見栄えの良い簡単な文書を作成することができる。                                                                                      |                                                                                 |                                                                                             |
| 4回目            | Word3 図形、画像などの挿入や操作方法を覚え、視覚的な文書の作成ができる。                                                                                      |                                                                                 |                                                                                             |
| 5回目            | Word4 図形、画像などを使い、視覚的な文書(フライヤー)の作成、印刷ができる。                                                                                    |                                                                                 |                                                                                             |
| 6回目            | PowerPoint1 基本的な操作を覚え、簡単なスライド作成ができる。                                                                                         |                                                                                 |                                                                                             |
| 7回目            | PowerPoint2 基本的な操作を覚え、見栄えの良い簡単なスライド作成ができる。                                                                                   |                                                                                 |                                                                                             |
| 8回目            | PowerPoint3 作成したスライドにアニメーションなどの動きを入れることができる。                                                                                 |                                                                                 |                                                                                             |
| 9回目            | PowerPoint4 作成したスライドに動画を入れることができる。                                                                                           |                                                                                 |                                                                                             |
| 10回目           | PowerPoint5-① プレゼンテーション課題の発表に向け、スライドを自分で制作することができる。                                                                          |                                                                                 |                                                                                             |
| 11回目           | PowerPoint5-② プレゼンテーション課題の発表に向け、スライドを自分で制作することができる。                                                                          |                                                                                 |                                                                                             |
| 12回目           | PowerPoint5-③ プレゼンテーション課題の発表に向け、スライドを自分で制作することができる。                                                                          |                                                                                 |                                                                                             |
| 13回目           | PowerPoint5-④ プレゼンテーション課題の発表に向け、スライドを自分で制作することができる。                                                                          |                                                                                 |                                                                                             |
| 14回目           | PowerPoint6-① 自分で完成させたスライドを使い、プレゼンテーションを行う。                                                                                  |                                                                                 |                                                                                             |
| 15回目           | PowerPoint6-② 自分で完成させたスライドを使い、プレゼンテーションを行う。                                                                                  |                                                                                 |                                                                                             |
| 準備学習<br>時間外学習  | タイピングの練習ができるウェブサイト(e-typingなど)を利用して、タイピング練習を自主的にしておく、キーボードに慣れ、作業速度も上がります。WordやPowerPointなどの操作をしっかり習得する為には、自主的な講義の復習が必要になります。 |                                                                                 |                                                                                             |
| 評価方法           | 定期試験50%<br>課題成果50%                                                                                                           | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 | Wordで課題として制作するフライヤーを課題成果として、評価を行う。<br>PowerPointで課題として制作するスライド、実際に行うプレゼンテーションを定期試験として評価を行う。 |
| 受講生への<br>メッセージ | パソコンの基本的な操作を身につけ、最終的には自分で完成させたスライドでプレゼンテーションをしていきます。授業を通して、自分の思いを言葉にして伝えることの難しさや楽しさ、自分独自の表現を見つけていきましょう。                      |                                                                                 |                                                                                             |

## 【使用教科書・教材・参考書】

テキスト: 株式会社滋慶出版 COMPUTER BASIC WORD 2013・2016

その他: プリントを用意

データ保存用記憶媒体 (USBフラッシュメモリ)

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |          |       |      |   |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|-------|------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | IT(information technology) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次   | 1 | 担当教員  | 浅井麻衣子 |
| 学科                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 商業音楽科                      | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間  |   | 開講区分  | 後期    |
| コース                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 全コース                       |          |       | (単位) | 1 | 曜日・時限 | 木曜・3限 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |          |       |      |   |       |       |
| <p>社会に出ると、パソコンを使って様々な情報を管理していくことになります。特に「Microsoft」の文書作成ソフトWordと表計算ソフトExcelの基本操作は、仕事をする上では最低限求められるスキルで、どのような企業でも使われています。この授業ではMicrosoft Office Word, Excelを使い、ビジネスに必要な文書作成、表計算の基礎を覚え、基本的な文書作成や表計算ができるようにします。</p> <p>※実務者経験：専門学校にて、Word, Excel, PowerPoint, ホームページ制作などのITに関係する授業を約15年行う。</p> |                            |          |       |      |   |       |       |
| 【到達目標】                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |          |       |      |   |       |       |
| <p>Word：基本操作を覚えることで、簡単で見栄えの良いビジネス文書の作成ができる。</p> <p>Excel：基本操作や基本関数を覚えることで、計算式の入った表やグラフを作成できる。</p>                                                                                                                                                                                           |                            |          |       |      |   |       |       |

| 授業計画・内容                                     |                                                                                                                         |                                                                                 |                             |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1回目                                         | Word1-1 基本的な操作を覚え、ビジネス文書を作成できる。                                                                                         |                                                                                 |                             |
| 2回目                                         | Word1-2 基本的な操作を覚え、見栄えの良いビジネス文書を作成できる。                                                                                   |                                                                                 |                             |
| 3回目                                         | Word2-1 図形、画像などの挿入や操作方法を覚え、視覚的な書類を作成できる。                                                                                |                                                                                 |                             |
| 4回目                                         | Word2-2 図形、画像などの挿入や操作方法を覚え、視覚的な書類を作成でき、印刷できる。                                                                           |                                                                                 |                             |
| 5回目                                         | Word3-1 表を作成する操作を覚え、表のあるビジネス文書を作成できる。                                                                                   |                                                                                 |                             |
| 6回目                                         | Word3-2 表を作成する操作を覚え、表のある見栄えの良いビジネス文書を作成できる。                                                                             |                                                                                 |                             |
| 7回目                                         | Word4 Wordで図形や画像の入った文書を作成することができる。（中間試験）                                                                                |                                                                                 |                             |
| 8回目                                         | Excel1-1 基本的な表を作成することができる。（入力、罫線を引く）                                                                                    |                                                                                 |                             |
| 9回目                                         | Excel1-2 基本的な表を作成することができる。（入力、罫線を引く、数式）                                                                                 |                                                                                 |                             |
| 10回目                                        | Excel1-3 基本的な表を作成することができる。（入力、罫線を引く、数式、関数を使った計算）                                                                        |                                                                                 |                             |
| 11回目                                        | Excel2-1 棒グラフの作成をすることができる。                                                                                              |                                                                                 |                             |
| 12回目                                        | Excel2-2 円グラフの作成をすることができる。                                                                                              |                                                                                 |                             |
| 13回目                                        | Excel2-3 複合グラフの作成をことができ、表とグラフを印刷することができる。                                                                               |                                                                                 |                             |
| 14回目                                        | Excel3 これまで習得した範囲の練習問題を解くことができる。                                                                                        |                                                                                 |                             |
| 15回目                                        | Excel4 Excelで表とグラフを作成することができる。（期末試験）                                                                                    |                                                                                 |                             |
| 準備学習<br>時間外学習                               | タイピングの練習ができるウェブサイト(e-typingなど)を利用して、タイピング練習を自主的にしておく、キーボードに慣れ、作業速度も上がります。WordやExcelなどの操作をしっかり習得する為には、自主的な講義の復習が必要になります。 |                                                                                 |                             |
| 評価方法                                        | 中間試験と期末試験80%<br>タイピング・課題成果20%                                                                                           | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 | Word、Excelは中間試験、期末試験で評価を行う。 |
| 受講生への<br>メッセージ                              | IT後期の授業では、ビジネス文書の作成など実際に社会に出たときに活用できる機能をたくさん学んでいきます。前期でやった内容をよく理解して、後期の内容に進んでいきましょう。                                    |                                                                                 |                             |
| 【使用教科書・教材・参考書】                              |                                                                                                                         |                                                                                 |                             |
| テキスト：株式会社滋慶出版 COMPUTER BASIC WORD 2013・2016 |                                                                                                                         |                                                                                 |                             |
| その他：プリントを用意                                 |                                                                                                                         |                                                                                 |                             |
| データ保存用記憶媒体（USBフラッシュメモリ）                     |                                                                                                                         |                                                                                 |                             |

## 名古屋スクールオブミュージック&amp;ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|---|-------|---------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                            | ビジネスマナー I<br>( business mannerI)                                                                                  | 必修<br>選択                                                                       | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 株式会社NDP |
| 学科                                                                                                                                    | 商業音楽科                                                                                                             | 授業<br>形態                                                                       | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期      |
| コース                                                                                                                                   | マネージャー                                                                                                            |                                                                                |       |             |   | 曜日・時限 | 月曜・1 限目 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 実務の現場で役に立つ芸能プロダクションのマネージャーとして活動するために、基本的な知識や各業界との関連性を知ることを通して、業界の業務を俯瞰的に知ることができるようになる。<br>また実習では、芸能タレントが活動する現場を見学してマネージャーの立ち居振る舞いを知る。 |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 【到達目標】                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 実戦的な講義・演習を通して、芸能プロダクションの業務の全容を知ることができ、社会に出た後には、即戦力として”稼げるマネージャー”として活躍することができるような心構えを持つようになる。                                          |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| ①芸能プロダクションの各市場について                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| ②芸能プロダクションの4種類の業務について                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 授業計画・内容                                                                                                                               |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 1回目                                                                                                                                   | ガイダンスの実施、アンケートの収集、自己紹介                                                                                            |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 2回目                                                                                                                                   | 芸能タレントの定義を知る／新ユニットデビューの検討①総論                                                                                      |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 3回目                                                                                                                                   | 芸能タレントと芸能プロダクションの関係性を知る／新ユニットデビューの検討②類似ユニットの比較                                                                    |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 4回目                                                                                                                                   | 芸能プロダクションの種類／新ユニットデビューの検討③／類似ユニットの評価                                                                              |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 5回目                                                                                                                                   | タレントが働く市場①総論／新ユニットデビューの検討④自社ユニットのコンセプト検討①                                                                         |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 6回目                                                                                                                                   | タレントが働く市場②ステージ市場／新ユニットデビューの検討⑤自社ユニットのコンセプト検討②                                                                     |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 7回目                                                                                                                                   | タレントが働く市場③放送市場1／新ユニットデビューの検討⑥自社ユニットのコンセプト検討③                                                                      |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 8回目                                                                                                                                   | タレントが働く市場④放送市場2／新ユニットデビューの検討⑦ユニットメンバーの評価①                                                                         |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 9回目                                                                                                                                   | タレントが働く市場⑤音楽市場／新ユニットデビューの検討⑧ユニットメンバーの評価②                                                                          |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 10回目                                                                                                                                  | タレントが働く市場⑥映画市場／新ユニットデビューの検討⑨ユニットメンバーの評価③                                                                          |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 11回目                                                                                                                                  | タレントが働く市場⑦広告市場／前期講義のまとめ                                                                                           |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 12回目                                                                                                                                  | 演習①芸能プロダクション現場見学（音楽イベント）                                                                                          |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 13回目                                                                                                                                  | 演習②芸能プロダクション現場見学（ステージイベント）                                                                                        |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 14回目                                                                                                                                  | 演習③芸能プロダクション現場見学（路上イベント）                                                                                          |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 15回目                                                                                                                                  | 演習④芸能プロダクション現場見学（その他イベント）                                                                                         |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                                                                         | 講義の後半に行う『新ユニット』デビューのために、比較のための予備調査などを準備学習として行う。<br>演習では事前知識なしで参加することがないように、インターネットなどで予備調査を行う。                     |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 評価方法                                                                                                                                  | 1. 講義への参加意識（50%）<br>2. 課題成果（30%）<br>5. 実習参加（20%）                                                                  | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F不合格 |       |             |   |       |         |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                                                                        | 本講義では、基本的な知識のほかに実際の芸能の現場で起こっていることを解説していくことで、業界全体を立体的に掴むことを目的としています。<br>テレビを通しては決して知ることのできない生の現場の話を皆さんと共有したいと思います。 |                                                                                |       |             |   |       |         |
| 【使用教科書・教材・参考書】                                                                                                                        |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |   |       |         |

## 名古屋スクールオブミュージック&amp;ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----|-------|---------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                            | ビジネスマナー I<br>( business mannerI )                                                                                 | 必修<br>選択                                                                       | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 株式会社NDP |
| 学科                                                                                                                                    | 商業音楽科                                                                                                             | 授業<br>形態                                                                       | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 後期      |
| コース                                                                                                                                   | マネージャー                                                                                                            |                                                                                |       |             |    | 曜日・時限 | 月曜・1 限目 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 実務の現場で役に立つ芸能プロダクションのマネージャーとして活動するために、基本的な知識や各業界との関連性を知ることを通して、業界の業務を俯瞰的に知ることができるようになる。<br>また実習では、芸能タレントが活動する現場を見学してマネージャーの立ち居振る舞いを知る。 |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 【到達目標】                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 実戦的な講義・演習を通して、芸能プロダクションの業務の全容を知ることができ、社会に出た後には、即戦力として”稼げるマネージャー”として活躍することができるような心構えを持つようになる。                                          |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| ①芸能プロダクションの各市場について                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| ②芸能プロダクションの4種類の業務について                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 授業計画・内容                                                                                                                               |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 1回目                                                                                                                                   | 前期講義のまとめ／後期講義のガイダンス                                                                                               |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 2回目                                                                                                                                   | 芸能プロダクションの業務①育成／ユニットデビューまでのステップ①                                                                                  |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 3回目                                                                                                                                   | 芸能プロダクションの業務②プロデュース／ユニットデビューまでのステップ②                                                                              |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 4回目                                                                                                                                   | 芸能プロダクションの業務③マネジメント／ユニットデビューまでのステップ③                                                                              |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 5回目                                                                                                                                   | 芸能プロダクションの業務④ファンの管理／ユニットデビューまでのステップ④                                                                              |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 6回目                                                                                                                                   | ケーススタディ①アイドルユニットのデビュー①                                                                                            |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 7回目                                                                                                                                   | ケーススタディ①アイドルユニットのデビュー②                                                                                            |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 8回目                                                                                                                                   | ケーススタディ①アイドルユニットのデビュー③                                                                                            |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 9回目                                                                                                                                   | ケーススタディ②アクションユニットのデビュー①                                                                                           |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 10回目                                                                                                                                  | ケーススタディ②アクションユニットのデビュー②                                                                                           |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 11回目                                                                                                                                  | ケーススタディ②アクションユニットのデビュー③／年間講義のまとめ                                                                                  |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 12回目                                                                                                                                  | 演習①芸能プロダクション現場見学（音楽イベント）                                                                                          |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 13回目                                                                                                                                  | 演習②芸能プロダクション現場見学（ステージイベント）                                                                                        |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 14回目                                                                                                                                  | 演習③芸能プロダクション現場見学（路上イベント）                                                                                          |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 15回目                                                                                                                                  | 演習③芸能プロダクション現場見学（その他イベント）                                                                                         |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 準備学習<br>時間外学習                                                                                                                         | 講義の後半に行う『新ユニット』デビューのために、比較のための予備調査などを準備学習として行う。<br>演習では事前知識なしで参加することがないように、インターネットなどで予備調査を行う。                     |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 評価方法                                                                                                                                  | 1. 講義への参加意識（50%）<br>2. 課題成果（30%）<br>5. 実習参加（20%）                                                                  | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F不合格 |       |             |    |       |         |
| 受講生への<br>メッセージ                                                                                                                        | 本講義では、基本的な知識のほかに実際の芸能の現場で起こっていることを解説していくことで、業界全体を立体的に掴むことを目的としています。<br>テレビを通しては決して知ることのできない生の現場の話を皆さんと共有したいと思います。 |                                                                                |       |             |    |       |         |
| 【使用教科書・教材・参考書】                                                                                                                        |                                                                                                                   |                                                                                |       |             |    |       |         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |          |       |             |    |               |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|-------|-------------|----|---------------|------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 楽器演奏Ⅰ<br>Insturmental TechniqueⅠ | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員          | 松原 匠       |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 商業音楽科                            | 授業形態     | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分<br>曜日・時限 | 前期<br>火曜1限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <p>弾き語り及び両手演奏を通して音楽の表現力を向上させる。音楽活動をする上で必要な感性、技術等を専攻以外の分野からも学び、修得することによって自分の可能性や向上に活用、応用できる能力を身につける。</p> |                                  |          |       |             |    |               |            |

| 授業計画・内容                         |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1回目                             | 鍵盤に慣れる（英音名、Scale、運指)長音階、半音階の理解、CMajorScale上の和音について説明出来る            |
| 2回目                             | DmajorとTonic     弾き語りの準備（コード奏とスケール奏）、実習                            |
| 3回目                             | EmajorとTonic     コード進行譜の作成   読譜力を強化、実習                             |
| 4回目                             | FmajorとTonic     コードとコードネームの徹底、実習                                  |
| 5回目                             | GmajorとTonic     一段符を見ながら伴奏形を実習（2～3曲）                              |
| 6回目                             | AmajorとTonic     一段符を見ながら伴奏形を実習（2～3曲）                              |
| 7回目                             | BmajorとTonic     中間テスト   Scale、コードネームとPositionMajorコード、minorコードの実習 |
| 8回目                             | D♭majorとTonic     ジャズのフィーリングに慣れる為、既成の曲をCDに合わせて弾く                   |
| 9回目                             | E♭majorとTonic     CDに合わせて弾くことでアンサンブルの感覚を習得（各自のレベルに合わせる）            |
| 10回目                            | G♭majorとTonic     弾き語りの為の伴奏形、変奏、コードを習得                             |
| 11回目                            | A♭majorとTonic     弾き語り曲、Pianosolo曲の弾き込み                            |
| 12回目                            | B♭majorとTonic     発声練習を各自でできる様に12のKeyTonic半音上行形を習得                 |
| 13回目                            | 12のKeyのScaleとTonic期末テスト、弾き語り、ジャズフィーリングの曲                           |
| 14回目                            | ミュージカル演習   リハーサル                                                   |
| 15回目                            | ミュージカル演習   本番                                                      |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                                                     |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                                                |
| 受講生へのメッセージ                      |                                                                    |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |          |       |             |    |       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|-------|-------------|----|-------|------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 楽器演奏Ⅱ                   | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 松原 匠 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Insturmental TechniqueⅡ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 前期   |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 商業音楽科                   |          |       |             |    | 曜日・時限 | 火曜2限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・弾き語り、及びPianosoloの技術を修得し、音楽表現の幅を広げる</li> <li>・「曲にする」ということを認識し、演奏力を修得する</li> </ul> |                         |          |       |             |    |       |      |

| 授業計画・内容        |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| 1回目            | 新曲の曲想、構成、演奏スタイルを習得。（ドレミ唱、CD鑑賞）オーホーリーナイト          |
| 2回目            | 歌詞（英語）の発音及びフレージング、アーティキュレーションをマスターする。コード譜作成      |
| 3回目            | 日本の童謡を英語歌詞で弾き語りする。移調も行う。T,S,Dの移調                 |
| 4回目            | 「オーホーリーナイト」のコード進行、構成をマスターする・伴奏形及びKeyを自分の声に合わせてみる |
| 5回目            | 長音階、短音階以外の音階を知る。「かえるの合唱」CDで様々な音階の特徴を習得           |
| 6回目            | 弾き語り曲及びPianosolo曲を弾き込む。メロディー奏、両手奏、コード奏           |
| 7回目            | 弾き語り曲のコードを基本形、転回形でできる様にする。12のKeyのT,S,Dを完全にマスターする |
| 8回目            | 中間テスト「かえるの合唱」「オーホーリーナイト」「故郷」                     |
| 9回目            | 「オーホーリーナイト」を自分の好きなアレンジでできる様に考えマスターする             |
| 10回目           | 「ロクリアモード さくらさくら」チャーチモードの説明、モードについて習得             |
| 11回目           | 自分の苦手なところを克服し、上達を目指す                             |
| 12回目           | 期末テスト                                            |
| 13回目           | Pianosolo,弾き語り                                   |
| 14回目           | ミュージカル演習 リハーサル                                   |
| 15回目           | ミュージカル演習 本番                                      |
| 準備学習 時間外学習     | 授業内容の復習および個人練習                                   |
| 評価方法           | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                              |
| 受講生へのメッセージ     |                                                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |                                                  |
| 譜面             |                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |          |       |             |    |       |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-------|-------------|----|-------|------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 楽器演奏Ⅲ                    | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 松原 匠 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Instrumental Technique Ⅲ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 後期   |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 商業音楽科                    |          |       |             |    | 曜日・時限 | 火曜1限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <p>・弾き語り及びピアノ曲（両手奏含む）を学ぶことによってコード進行、編曲、和声、ジャンル等の理解力を高め、音楽の表現力を向上させる。・移調を理論的に理解し、鍵盤上でもできるようにし、自分の声に合わせてKeyを設定、移調できるようにし、自分の音楽活動に役立てるようにする。</p> |                          |          |       |             |    |       |      |

| 授業計画・内容                         |                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1回目                             | 1年時の復習と確認（特に5度圏と調合について）移調の理論的説明と実習                |
| 2回目                             | 自分で弾き語りの曲を選択する。伴奏形、アレンジ等を分析出来る                    |
| 3回目                             | week2で選択した曲の弾き込みと歌唱、楽曲表現について「曲にする」ということを習得        |
| 4回目                             | スタンダードジャズの曲を各自のレベルに合わせて片手、両手演奏、CDに合わせる            |
| 5回目                             | CDに合わせて弾くことでテンポ感とリズム感の違い メロディーフェイクT,S,Dの機能についてを習得 |
| 6回目                             | 移調、弾き語り曲、Piano曲の復習と確認                             |
| 7回目                             | 中間テスト 自分の弱点を認識、強化する                               |
| 8回目                             | 読譜力を身につける為、正確さを基準に演奏力を向上させる。テンションコードについて説明出来る     |
| 9回目                             | CDに合わせて演奏することでアンサンブル力を養い、ハーモニー感を習得する              |
| 10回目                            | 代理コード、コード進行、テンションコード、近親調について習得                    |
| 11回目                            | 自分の声に合わせてKeyを選択し、移調してコード付一段譜で弾き語りをする              |
| 12回目                            | 移調、アンサンブル、弾き語りスタイルを習得する。                          |
| 13回目                            | 期末テスト 弾き語り（自選曲）Pianosolo,移調問題                     |
| 14回目                            | 卒業進級制作 リハーサル                                      |
| 15回目                            | 卒業進級制作 本番                                         |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                                    |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                               |
| 受講生へのメッセージ                      |                                                   |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |          |       |             |    |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-------|-------------|----|-------|------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 楽器演奏Ⅳ                    | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 松原 匠 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Insturmental Technique Ⅳ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 後期   |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 商業音楽科                    |          |       |             |    | 曜日・時限 | 火曜2限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <p>音楽表現、演奏に必要な理論、Piano テクニックを習得する</p> |                          |          |       |             |    |       |      |

| 授業計画・内容                         |                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| 1回目                             | 歌詞の内容を理解し、表現に結びつけるようにする為の練習、弾き語りのスタイルを習得  |
| 2回目                             | ブルースの特徴を習得。メロディー、バックিং等の特徴をCDに合わせてつかむ     |
| 3回目                             | 移調の理解度を認識する。コードの機能、Tensionについて習得          |
| 4回目                             | 弾き語り（自選）曲の自分のスタイルを決めて弾き込む。ブルースのフィーリングをつかむ |
| 5回目                             | 音程を確実にする。DESCANTを習得する。「きよしこの夜」「諸人こぞりて」    |
| 6回目                             | ブルース曲48小節をマスターする。暗譜の必要性和仕方についてのプリント（自作）配布 |
| 7回目                             | 8-16小節の曲を作曲する・モチーフの発展のさせ方、テーマの設定について習得    |
| 8回目                             | 中間テスト（弾き語り、solo曲の完成度についてチェックする）           |
| 9回目                             | アヴェイラブルノートスケールについて、近親調、転調について説明出来る        |
| 10回目                            | チャーチモードの全調での移調について、モード移調の音程について説明出来る      |
| 11回目                            | 弾き語り曲（自選）Pianosolo曲、自作曲の完成を目指し弾き込む        |
| 12回目                            | 期末テスト（弾き語り曲、自作曲、Pianosolo、理論「移調」）         |
| 13回目                            | 卒業進級制作 リハーサル                              |
| 14回目                            | 卒業進級制作 リハーサル                              |
| 15回目                            | 卒業進級制作 本番                                 |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                            |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                       |
| 受講生へのメッセージ                      |                                           |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |          |       |             |    |               |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|-------|-------------|----|---------------|------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 楽器演奏Ⅰ<br>Insturmental TechniqueⅠ | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員          | 松原 匠       |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 商業音楽科                            | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分<br>曜日・時限 | 前期<br>火曜1限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <p>弾き語り及び両手奏演奏を通し音楽の表現力を向上させる。</p> <p>音楽活動をする上で必要な感性、技術等を専攻以外の分野からも学び、修得することによって自分の可能性や向上に活用、応用できる能力を身につける。</p> |                                  |          |       |             |    |               |            |

| 授業計画・内容                         |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1回目                             | 鍵盤に慣れる（英音名、Scale、運指)長音階、半音階の理解、CMajorScale上の和音について説明出来る            |
| 2回目                             | DmajorとTonic     弾き語りの準備（コード奏とスケール奏）、実習                            |
| 3回目                             | EmajorとTonic     コード進行譜の作成   読譜力を強化、実習                             |
| 4回目                             | FmajorとTonic     コードとコードネームの徹底、実習                                  |
| 5回目                             | GmajorとTonic     一段符を見ながら伴奏形を実習（2～3曲）                              |
| 6回目                             | AmajorとTonic     一段符を見ながら伴奏形を実習（2～3曲）                              |
| 7回目                             | BmajorとTonic     中間テスト   Scale、コードネームとPositionMajorコード、minorコードの実習 |
| 8回目                             | D♭majorとTonic     ジャズのフィーリングに慣れる為、既成の曲をCDに合わせて弾く                   |
| 9回目                             | E♭majorとTonic     CDに合わせて弾くことでアンサンブルの感覚を習得（各自のレベルに合わせる）            |
| 10回目                            | G♭majorとTonic     弾き語りの為の伴奏形、変奏、コードを習得                             |
| 11回目                            | A♭majorとTonic     弾き語り曲、Pianosolo曲の弾き込み                            |
| 12回目                            | B♭majorとTonic     発声練習を各自でできる様に12のKeyTonic半音上行形を習得                 |
| 13回目                            | 12のKeyのScaleとTonic期末テスト、弾き語り、ジャズフィーリングの曲                           |
| 14回目                            | ミュージカル演習   リハーサル                                                   |
| 15回目                            | ミュージカル演習   本番                                                      |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                                                     |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                                                |
| 受講生へのメッセージ                      |                                                                    |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |          |       |             |    |       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|-------|-------------|----|-------|------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 楽器演奏Ⅱ                   | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 松原 匠 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Insturmental TechniqueⅡ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 前期   |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 商業音楽科                   |          |       |             |    | 曜日・時限 | 火曜2限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>弾き語り、及びPianosoloの技術を修得し、音楽表現の幅を広げる</li> <li>「曲にする」ということを認識し、演奏力を修得する</li> </ul> |                         |          |       |             |    |       |      |

| 授業計画・内容                         |                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1回目                             | 新曲の曲想、構成、演奏スタイルを習得。（ドレミ唱、CD鑑賞）オーホーリーナイト          |
| 2回目                             | 歌詞（英語）の発音及びフレージング、アーティキュレーションをマスターする。コード譜作成      |
| 3回目                             | 日本の童謡を英語歌詞で弾き語りする。移調も行う。T,S,Dの移調                 |
| 4回目                             | 「オーホーリーナイト」のコード進行、構成をマスターする・伴奏形及びKeyを自分の声に合わせてみる |
| 5回目                             | 長音階、短音階以外の音階を知る。「かえるの合唱」CDで様々な音階の特徴を習得           |
| 6回目                             | 弾き語り曲及びPianosolo曲を弾き込む。メロディー奏、両手奏、コード奏           |
| 7回目                             | 弾き語り曲のコードを基本形、転回形でできる様にする。12のKeyのT,S,Dを完全にマスターする |
| 8回目                             | 中間テスト「かえるの合唱」「オーホーリーナイト」「故郷」                     |
| 9回目                             | 「オーホーリーナイト」を自分の好きなアレンジでできる様に考えマスターする             |
| 10回目                            | 「ロクリアモード さくらさくら」チャーチモードの説明、モードについて習得             |
| 11回目                            | 自分の苦手なところを克服し、上達を目指す                             |
| 12回目                            | 期末テスト                                            |
| 13回目                            | Pianosolo,弾き語り                                   |
| 14回目                            | ミュージカル演習 リハーサル                                   |
| 15回目                            | ミュージカル演習 本番                                      |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                                   |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                              |
| 受講生へのメッセージ                      |                                                  |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |          |       |             |    |               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-------|-------------|----|---------------|------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                | 楽器演奏Ⅲ                    | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員          | 松原 匠       |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | Instrumental Technique Ⅲ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分<br>曜日・時限 | 後期<br>火曜1限 |
| 学科・コース 商業音楽科                                                                                                                                                                                                                                              |                          |          |       |             |    |               |            |
| 【授業の学習内容】<br>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。<br><br>〈講師プロフィール〉<br>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。 |                          |          |       |             |    |               |            |
| 【到達目標】<br>・弾き語り及びピアノ曲（両手奏含む）を学ぶことによってコード進行、編曲、和声、ジャンル等の理解力を高め、音楽の表現力を向上させる。<br>・移調を理論的に理解し、鍵盤上でもできるようにし、自分の声に合わせてKeyを設定、移調できるようにし、自分の音楽活動に役立てるようにする。                                                                                                      |                          |          |       |             |    |               |            |

| 授業計画・内容                  |                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------|
| 1回目                      | 1年時の復習と確認（特に5度圏と調合について）移調の理論的説明と実習                |
| 2回目                      | 自分で弾き語りの曲を選択する。伴奏形、アレンジ等を分析出来る                    |
| 3回目                      | week2で選択した曲の弾き込みと歌唱、楽曲表現について「曲にする」ということを習得        |
| 4回目                      | スタンダードジャズの曲を各自のレベルに合わせて片手、両手演奏、CDに合わせる            |
| 5回目                      | CDに合わせて弾くことでテンポ感とリズム感の違い メロディーフェイクT,S,Dの機能についてを習得 |
| 6回目                      | 移調、弾き語り曲、Piano曲の復習と確認                             |
| 7回目                      | 中間テスト 自分の弱点を認識、強化する                               |
| 8回目                      | 読譜力を身につける為、正確さを基準に演奏力を向上させる。テンションコードについて説明出来る     |
| 9回目                      | CDに合わせて演奏することでアンサンブル力を養い、ハーモニー感を習得する              |
| 10回目                     | 代理コード、コード進行、テンションコード、近親調について習得                    |
| 11回目                     | 自分の声に合わせてKeyを選択し、移調してコード付一段譜で弾き語りをする              |
| 12回目                     | 移調、アンサンブル、弾き語りスタイルを習得する。                          |
| 13回目                     | 期末テスト 弾き語り（自選曲）Pianosolo,移調問題                     |
| 14回目                     | 卒業進級制作 リハーサル                                      |
| 15回目                     | 卒業進級制作 本番                                         |
| 準備学習 時間外学習               | 授業内容の復習および個人練習                                    |
| 評価方法                     | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                               |
| 受講生へのメッセージ               |                                                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】<br><br>譜面 |                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |          |       |             |    |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-------|-------------|----|-------|------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 楽器演奏Ⅳ                    | 選択<br>必修 | 必修    | 年次          | 1年 | 担当教員  | 松原 匠 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Insturmental Technique Ⅳ | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1  | 開講区分  | 後期   |
| 学科・コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 商業音楽科                    |          |       |             |    | 曜日・時限 | 火曜2限 |
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>鍵盤楽器の基礎知識を身につける。鍵盤に慣れることによって、音楽理論、イヤートレーニング等の理解度を向上させ、理論と実習という並行学習を行う。弾き語りの技術習得。</p> <p>〈講師プロフィール〉</p> <p>Rachel Mother Gooseのキーボーディストとしてユニバーサル・ミュージックからメジャーデビュー。その他misono等のアーティストとの共演、専門学校やスタジオ等での演奏指導、またインストゥルメンタルバンドプロジェクトWMOでの活動など、多岐に渡り活動中。</p> <p>【到達目標】</p> <p>音楽表現、演奏に必要な理論、Piano テクニックを習得する</p> |                          |          |       |             |    |       |      |

| 授業計画・内容                         |                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| 1回目                             | 歌詞の内容を理解し、表現に結びつけるようにする為の練習、弾き語りのスタイルを習得  |
| 2回目                             | ブルースの特徴を習得。メロディー、バックিং等の特徴をCDに合わせてつかむ     |
| 3回目                             | 移調の理解度を認識する。コードの機能、Tensionについて習得          |
| 4回目                             | 弾き語り（自選）曲の自分のスタイルを決めて弾き込む。ブルースのフィーリングをつかむ |
| 5回目                             | 音程を確実にする。DESCANTを習得する。「きよしこの夜」「諸人こぞりて」    |
| 6回目                             | ブルース曲48小節をマスターする。暗譜の必要性和仕方についてのプリント（自作）配布 |
| 7回目                             | 8-16小節の曲を作曲する・モチーフの発展のさせ方、テーマの設定について習得    |
| 8回目                             | 中間テスト（弾き語り、solo曲の完成度についてチェックする）           |
| 9回目                             | アヴェイラブルノートスケールについて、近親調、転調について説明出来る        |
| 10回目                            | チャーチモードの全調での移調について、モード移調の音程について説明出来る      |
| 11回目                            | 弾き語り曲（自選）Pianosolo曲、自作曲の完成を目指し弾き込む        |
| 12回目                            | 期末テスト（弾き語り曲、自作曲、Pianosolo、理論「移調」）         |
| 13回目                            | 卒業進級制作 リハーサル                              |
| 14回目                            | 卒業進級制作 リハーサル                              |
| 15回目                            | 卒業進級制作 本番                                 |
| 準備学習 時間外学習                      | 授業内容の復習および個人練習                            |
| 評価方法                            | 実技テスト（Piano演奏力と理解度）                       |
| 受講生へのメッセージ                      |                                           |
| <p>【使用教科書・教材・参考書】</p> <p>譜面</p> |                                           |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |            |          |    |             |   |       |          |
|------------|------------|----------|----|-------------|---|-------|----------|
| 科目名<br>(英) | PA実習       | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 伊藤 潤     |
| 学科         | 商業音楽科      | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 3 | 開講区分  | 前期       |
| コース        | PAエンジニアコース |          |    |             |   | 曜日・時限 | 火曜日4限～6限 |

|                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【授業の学習内容】</p> <p>演習を通し、PAとして必要な知識、機材名、用語を習得する。 マイクに音が入ってスピーカーから音が出るまでの信号の流れを基本から仕込み、音出し、チェックまでを反復して習得する。 実習の際毎回違う機材を使用して学校内機材の使用方法、機材名を把握する。</p> <p>※デルタ音響株式会社を経て、現株式会社アズオン（音響会社）にて約15年間、オペレーターとして従事する。</p> |
| <p>【到達目標】</p> <p>①学校内機材の使用方法、機材名を把握する。 ②PA基本セット(スタンドスピーカー、16chアナログミキサー、GEQ、CDプレイヤー、マイク数本)を仕込み、音出し、チェックまでを全員ができるようになる。 ③ケーブルを早く巻けるようになる。</p>                                                                    |

| 授業計画・内容        |                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目            | 自己紹介、演習に必要な道具の説明、学校機材の説明                                                                                               |
| 2回目            | ケーブルの巻き方、スタンドの立て方、マイクの付け方を覚える                                                                                          |
| 3回目            | 安全管理(機材の運び方、皮手の必要性)の説明、機材の型番を覚える                                                                                       |
| 4回目            | スタンドスピーカー、アナログミキサー、マイク1本の基本セットの仕込み、音出しを説明、演習で行う                                                                        |
| 5回目            | スタンドスピーカー、アナログミキサー、マイク1本の基本セットの仕込みを復習                                                                                  |
| 6回目            | 基本セットの仕込みにCDプレイヤー、GEQを入れての演習を行う                                                                                        |
| 7回目            | コネクタの種類、ケーブルの種類の説明を行う                                                                                                  |
| 8回目            | 電気知識、テスターの使用法を演習で行う                                                                                                    |
| 9回目            | マイクの音の違いを聴き比べ理解する                                                                                                      |
| 10回目           | スピーカーの音の違いを聞き比べ理解する                                                                                                    |
| 11回目           | ミキサーの機能を説明する(Aux、EQ、Group、Soloなど)                                                                                      |
| 12回目           | 試験(簡易セットの仕込み、チェック)                                                                                                     |
| 13回目           | Alphaの組み方、音の出し方を覚える                                                                                                    |
| 14回目           | NX242などを使用し、プロセッサについて説明をする                                                                                             |
| 15回目           | 前期授業内容の復習                                                                                                              |
| 準備学習時間<br>外学習  |                                                                                                                        |
| 評価方法           | <p>評価はGPA制度<br/>100～90点 S<br/>89～80点 A<br/>79～70点 B<br/>69～60点 C<br/>59～0点 F 不合格</p> <p>①試験40%②授業態度、取組姿勢30%③出席率30%</p> |
| 受講生への<br>メッセージ |                                                                                                                        |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |                                                                                                                        |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                        |            |          |    |             |   |       |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----|-------------|---|-------|----------|
| 科目名(英)                                                                                                                                                                                                 | PA実習       | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 伊藤 潤     |
| 学科                                                                                                                                                                                                     | 商業音楽科      | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 3 | 開講区分  | 後期       |
| コース                                                                                                                                                                                                    | PAエンジニアコース |          |    |             |   | 曜日・時限 | 火曜日4限～6限 |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>演習を通し、PAとして必要な知識、機材名、用語を習得する。 マイクに音が入ってスピーカーから音が出るまでの信号の流れを基本から仕込み、音出し、チェックまでを反復して習得する。 実習の際毎回違う機材を使用して学校内機材の使用方法、機材名を把握する。<br>※デルタ音響株式会社を経て、現株式会社アズオン（音響会社）にて約15年間、オペレーターとして従事する。 |            |          |    |             |   |       |          |
| <b>【到達目標】</b><br>①学校内機材の使用方法、機材名を把握する。 ②PA基本セット(スタンドスピーカー、16chアナログミキサー、GEQ、CDプレイヤー、マイク数本)を仕込み、音出し、チェックまでを全員ができるようになる。 ③ケーブルを早く巻けるようになる。                                                                |            |          |    |             |   |       |          |

| 授業計画・内容               |                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------|
| 1回目                   | イベント演習(ミュージカル)の反省、改善                             |
| 2回目                   | ダイナミックマイク、コンデンサーマイク、DIについて説明する                   |
| 3回目                   | モニタースピーカーについて説明し、演習を行う                           |
| 4回目                   | メインスピーカー、モニタースピーカーを合わせて仕込み、レベルの取り方やチェックの仕方を演習で行う |
| 5回目                   | ミキサー周り、アンプ周りの電源の取り方について説明する                      |
| 6回目                   | 回線表の見方、プランの立て方について説明する                           |
| 7回目                   | CDプレイヤーの基本操作、現場にあったオペレートしやすい操作を説明する              |
| 8回目                   | スピーカーケーブル、NL4、NL8の配線、考え方を説明する                    |
| 9回目                   | エフェクターの接続、使用方法を演習で行う                             |
| 10回目                  | Comp、Gateなどインサート接続を説明し演習で行う                      |
| 11回目                  | カラオケ音源でのオペレート演習                                  |
| 12回目                  | 試験(モニタースピーカー、エフェクター、インサート接続など使用)                 |
| 13回目                  | 回線表、音響プランを制作                                     |
| 14回目                  | 楽器知識を学ぶ、実際に楽器をセッティングして演習を行う                      |
| 15回目                  | 後期授業内容の復習                                        |
| 準備学習<br>時間外学習         |                                                  |
| 評価方法                  | ①実技試験40%<br>②授業態度、取組姿勢30%<br>③出席率30%             |
| 受講生への<br>メッセージ        |                                                  |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b> |                                                  |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                |          |    |             |   |       |        |
|------------|--------------------------------|----------|----|-------------|---|-------|--------|
| 科目名<br>(英) | ステージライティング<br>(Stage Lighting) | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 清水 正典  |
| 学科         | 商業音楽科                          | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 2 | 開講区分  | 前期     |
| コース        | 照明スタッフ                         |          |    |             |   | 曜日・時限 | 木曜4-6限 |

【授業の学習内容】  
 照明スタッフとして必要な基礎的な知識と技術を習得します。  
 ※デライト株式会社（照明会社）所属。約35年照明担当として従事している。

【到達目標】  
 照明の仕事に必要な理論や照明デザインをするための基礎的な知識を学び、演習やイベントでの実践に活かせるようになる。

| 授業計画・内容        |                                           |
|----------------|-------------------------------------------|
| 1回目            | 授業内容の説明、機材説明 舞台機構                         |
| 2回目            | 機材説明、ケーブルコネクタの説明 巻き方 色について LHQでの色の混ざり方を学ぶ |
| 3回目            | 仕込み演習Ⅰ 簡単な仕込み図の見方 書き方 調光卓の操作について学ぶ        |
| 4回目            | 仕込み図の作成 調光卓/PINSPOTの操作について学ぶ              |
| 5回目            | 照明仕込み 照明シュートについて 調光卓の操作について学ぶ             |
| 6回目            | 照明仕込み 照明シュートについて 調光卓の操作について学ぶ             |
| 7回目            | サオによる照明シュートについて学ぶ                         |
| 8回目            | 学園祭に向けての準備。仕込み図、機材選定を行う。                  |
| 9回目            | 学園祭での役割と反省点                               |
| 10回目           | ホール演習準備 役割分担                              |
| 11回目           | ホール演習準備 仕込み図、機材リストの確認                     |
| 12回目           | ホール演習 港文化小劇場 ホール説明 照明設備説明 前明かりのシュート       |
| 13回目           | 仕込み演習 劇場での仕込み時の動きについて学ぶ                   |
| 14回目           | 仕込み演習 劇場での仕込み時の動きについて学ぶ                   |
| 15回目           | ミュージカルの舞台製作の振り返り。                         |
| 準備学習時間<br>外学習  |                                           |
| 評価方法           | 実技、授業態度などを評価                              |
| 受講生へのメ<br>ッセージ |                                           |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |                                           |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                |          |    |             |   |       |        |
|------------|--------------------------------|----------|----|-------------|---|-------|--------|
| 科目名<br>(英) | ステージライティング<br>(Stage Lighting) | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 清水 正典  |
| 学科         | 商業音楽科                          | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 2 | 開講区分  | 後期     |
| コース        | 照明スタッフ                         |          |    |             |   | 曜日・時限 | 木曜4-6限 |

【授業の学習内容】  
 照明スタッフとして必要な基礎的な知識と技術を習得します。  
 ※デライト株式会社（照明会社）所属。約35年照明担当として従事している。

【到達目標】  
 照明の仕事に必要な理論や照明デザインをするための基礎的な知識を学び、演習やイベントでの実践に活かせるようになる。

| 授業計画・内容        |                                         |
|----------------|-----------------------------------------|
| 1回目            | 前期の復習                                   |
| 2回目            | 仕込み図の作成に伴い必要な要素を学ぶ。電源、灯体、回線図など          |
| 3回目            | 仕込み図を作成する。                              |
| 4回目            | 仕込み図を作成する。                              |
| 5回目            | 仕込み図を基に、機材を仕込む                          |
| 6回目            | 仕込み図を基に、機材を仕込む                          |
| 7回目            | 仕込み図を基に、機材を仕込む                          |
| 8回目            | ホール演習に向けての準備。役割分担                       |
| 9回目            | ホール演習に向けての準備。仕込み図作成。機材の選定、確認をチームに分けて行う。 |
| 10回目           | ホール演習に向けての準備。仕込み図作成。機材の選定、確認をチームに分けて行う。 |
| 11回目           | ホール演習 瑞穂文化小劇場 劇場でのオペレートを行う。             |
| 12回目           | ホール演習 振り返り                              |
| 13回目           | 卒業進級展に向けて役割分担。                          |
| 14回目           | 卒業進級展に向けて仕込み図作成。機材の選定、確認をチームに分けて行う。     |
| 15回目           | 卒業進級展に向けて仕込み図作成。機材の選定、確認をチームに分けて行う。     |
| 準備学習<br>時間外学習  |                                         |
| 評価方法           | 実技、授業態度などを評価                            |
| 受講生への<br>メッセージ |                                         |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |                                         |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |          |    |             |   |       |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|----|-------------|---|-------|----------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 音響概論    | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | まつむろあきのり |
| 学科                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 商業音楽科   | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 3 | 開講区分  | 前期       |
| コース                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PAエンジニア |          |    |             |   | 曜日・時限 | 土曜4,5限   |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |          |    |             |   |       |          |
| 技術進歩の早い業界でもあるので、昨今の音響エンジニアとして知っておきたい基礎的な知識、理論、技術、心得から<br>実地で役立つTipsまで、実習だけでは得られない事を掘り下げ、幅広く習得してもらう。<br>※ビーインググループ(現 株式会社 B ZONE)のスタジオである「STUDIO BIRDMAN」に就職。<br>レコーディング業務の他、ライブ・リハーサル・コンサート制作業務を通して多数の有名アーティストを担当。<br>現在は、リコー・パナソニックとしてミュージシャンへのサポート業務のほか、楽器・音響機器製品開発などにも携わるなど、活動内容は多岐に渡る。 |         |          |    |             |   |       |          |
| 【到達目標】                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |          |    |             |   |       |          |
| 知識・理論・心得・Tipsなど、現場だけでは得られない事を掘り下げ、10年経っても必要な知識の習得。                                                                                                                                                                                                                                         |         |          |    |             |   |       |          |

| 授業計画・内容                                                  |                                                                               |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                                      | 自己紹介、受講姿勢、自分の声を音として認識する、リファレンス曲に関する課題の説明、CDプレイヤー説明                            |
| 2回目                                                      | 課題発表のための準備と発表                                                                 |
| 3回目                                                      | 簡単な電気知識とネットワーク知識①                                                             |
| 4回目                                                      | 簡単な電気知識とネットワーク知識②                                                             |
| 5回目                                                      | 簡単な電気知識とネットワーク知識③                                                             |
| 6回目                                                      | ミキサ内部の音声信号処理 ①                                                                |
| 7回目                                                      | アイドル現場リハ見学 or ミキサ内部の音声信号処理 ②                                                  |
| 8回目                                                      | アイドル現場リハ見学 or ミキサ内部の音声信号処理 ③                                                  |
| 9回目                                                      | デジタルミキサというもの                                                                  |
| 10回目                                                     | 合同授業 or DSP処理 ①                                                               |
| 11回目                                                     | 合同授業 or DSP処理 ②                                                               |
| 12回目                                                     | 合同授業 or DSP処理 ③                                                               |
| 13回目                                                     | スピーカ、パワーアンプの話                                                                 |
| 14回目                                                     | Dante関連                                                                       |
| 15回目                                                     | 中間考査～答案回収～問題と解答の解説～前期反省会                                                      |
| 準備学習<br>時間外学習                                            | 音楽の聴き方をPAのミキシングを意識しましょう。<br>ライブ会場では、音響周辺機器などにも注目しましょう。                        |
| 評価方法                                                     | いかに熱心に取り組み、何事にも関心を持てたか、そして習得できたかを評価します。(50%) またスタジオワークの基礎について、実習テストをします。(50%) |
| 受講生への<br>メッセージ                                           | 半年で、スタジオ内の作業ができるよう、基礎を叩き込んでください。誰の助けもなく、作りたいものを制作できるスキルと信用を得てください。            |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>PAデジタルミキサー・その他PA機材周辺機器 楽器関係 etc |                                                                               |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |         |          |    |             |   |       |          |
|------------|---------|----------|----|-------------|---|-------|----------|
| 科目名<br>(英) | 音響概論    | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | まつむろあきのり |
| 学科         | 商業音楽科   | 授業<br>形態 | 演習 | 総時間<br>(単位) | 3 | 開講区分  | 後期       |
| コース        | PAエンジニア |          |    |             |   | 曜日・時限 | 土曜 4.5限  |

|                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>【授業の学習内容】</b><br>技術進歩の早い業界でもあるので、昨今の音響エンジニアとして知っておきたい基礎的な知識、理論、技術、心得から<br>実地で役立つTipsまで、実習だけでは得られない事を掘り下げ、幅広く習得してもらう。<br>※ビーインググループ(現 株式会社 B ZONE)のスタジオである「STUDIO BIRDMAN」に就職。<br>レコーディング業務の他、ライブ・リハーサル・コンサート制作業務を通して多数の有名アーティストを担当。 |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>【到達目標】</b><br>知識・理論・心得・Tipsなど、現場だけでは得られない事を掘り下げ、10年経っても必要な知識の習得。                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |

| 授業計画・内容                                                  |                                                                               |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                                      | 各自目標設定をしチーム分けを行い課題を提示します                                                      |
| 2回目                                                      | 座学・dBの概念と簡単な計算、音響機材における様々な単位と計算                                               |
| 3回目                                                      | 座学・国際単位系 (SI)、その他単位、音のスピードと特性、テンポ割出とディレイ計算、簡単な電気知識、VAWΩなど                     |
| 4回目                                                      | 学校説明会、実技講習                                                                    |
| 5回目                                                      | アイドル現場見学&実習                                                                   |
| 6回目                                                      | 配信授業対策 DVS, Dante Controller, ProTools, 録音の重要性                                |
| 7回目                                                      | 配信授業実習                                                                        |
| 8回目                                                      | 座学・回線表や仕込み図などの資料について簡単な説明。 VAWΩの続き。                                           |
| 9回目                                                      | LM楽器について                                                                      |
| 10回目                                                     | 座学・ケーブルの種類、デジタルについて                                                           |
| 11回目                                                     | 座学・デジタル規格、インピダンス、RMS/PEAK①                                                    |
| 12回目                                                     | 座学・デジタル規格、インピダンス、RMS/PEAK②                                                    |
| 13回目                                                     | 座学・様々な同期、デジタル設定など①                                                            |
| 14回目                                                     | 座学・様々な同期、デジタル設定など②                                                            |
| 15回目                                                     | 期末試験・おさらい                                                                     |
| 準備学習<br>時間外学習                                            | 音楽の聴き方をPAのミキシングを意識しましょう。<br>ライブ会場では、音響周辺機器などにも注目しましょう。                        |
| 評価方法                                                     | いかに熱心に取り組み、何事にも関心を持てたか、そして習得できたかを評価します。(50%) またスタジオワークの基礎について、実習テストをします。(50%) |
| 受講生への<br>メッセージ                                           | 半年で、スタジオ内の作業ができるよう、基礎を叩き込んでください。誰の助けもなく、作りたいものを制作できるスキルと信用を得てください。            |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>PAデジタルミキサー・その他PA機材周辺機器 楽器関係 etc |                                                                               |

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                    |                                  |          |       |             |   |       |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|---------------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                         | イヤートレーニングⅠ<br>( Ear training Ⅰ ) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 株式会社<br>国際エジュケーションズ |
| 学科                                                                                                                                                                 | 商業音楽科                            | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期                  |
| コース                                                                                                                                                                | 全コース                             |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜または水曜3, 4限        |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>作曲に必要なリズム音程の聞き取りを習得する。<br>音を聞き分けたり、音程感やリズム感を養うものとして、<br>身の回りの音から創造力を習得する。<br>※実務者経験：株式会社国際エジュケーションズ所属、クラシック・ポピュラーミュージック業界での活動を10年以上続ける音楽家たちが担当 |                                  |          |       |             |   |       |                     |
| <b>【到達目標】</b><br>音を聞き取り、楽譜を正確に書ける。                                                                                                                                 |                                  |          |       |             |   |       |                     |

| 授業計画・内容                                        |                                                 |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1回目                                            | オリエンテーション                                       |
| 2回目                                            | ①3、4拍子のビート感覚がわかる。2度の音程が歌える、聴き取れる。               |
| 3回目                                            | ②3、4拍子のビート感覚がわかる。2度の音程が歌える、聴き取れる。               |
| 4回目                                            | ①全音、半音の違い、8分音符、C～Eの音を聴き取れる。                     |
| 5回目                                            | ②全音、半音の違い、8分音符、C～Eの音を聴き取れる。                     |
| 6回目                                            | テスト対策・復習                                        |
| 7回目                                            | 中間テスト                                           |
| 8回目                                            | ①M.mの意味が理解できる。1、8度を聴き取れる。歌える。                   |
| 9回目                                            | ②M.mの意味が理解できる。1、8度を聴き取れる。歌える。                   |
| 10回目                                           | ①短いフレーズを覚えて楽譜にできる。異名同音の存在が理解できる。M.mの音程が歌える、聴ける。 |
| 11回目                                           | ②短いフレーズを覚えて楽譜にできる。異名同音の存在が理解できる。M.mの音程が歌える、聴ける。 |
| 12回目                                           | ①簡単な楽譜を見て音を想像できる。                               |
| 13回目                                           | ②簡単な楽譜を見て音を想像できる。                               |
| 14回目                                           | テスト対策週                                          |
| 15回目                                           | 期末テスト                                           |
| 準備学習時間<br>外学習                                  |                                                 |
| 評価方法                                           | 試験80%、出席・授業態度20%                                |
| 受講生への<br>メッセージ                                 |                                                 |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>教科書、iPad or PC、授業プリント |                                                 |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                    |                                  |          |       |             |   |       |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|---------------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                         | イヤートレーニングⅠ<br>( Ear training Ⅰ ) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 株式会社<br>国際エジュケーションズ |
| 学科                                                                                                                                                                 | 商業音楽科                            | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期                  |
| コース                                                                                                                                                                | 全コース                             |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜または水曜3, 4限        |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>作曲に必要なリズム音程の聞き取りを習得する。<br>音を聞き分けたり、音程感やリズム感を養うものとして、<br>身の回りの音から創造力を習得する。<br>※実務者経験：株式会社国際エジュケーションズ所属、クラシック・ポピュラーミュージック業界での活動を10年以上続ける音楽家たちが担当 |                                  |          |       |             |   |       |                     |
| <b>【到達目標】</b><br>音を聞き取り、楽譜を正確に書ける。                                                                                                                                 |                                  |          |       |             |   |       |                     |

| 授業計画・内容                                        |                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1回目                                            | 前期復習                        |
| 2回目                                            | ①4分休符、8分休符をビートの中で感じられる。     |
| 3回目                                            | ②4分休符、8分休符をビートの中で感じられる。     |
| 4回目                                            | ①順次進行でC～Gまでの音を聴き分け記譜できる。    |
| 5回目                                            | ②順次進行でC～Gまでの音を聴き分け記譜できる。    |
| 6回目                                            | ③順次進行でC～Gまでの音を聴き分け記譜できる。    |
| 7回目                                            | ④順次進行でC～Gまでの音を聴き分け記譜できる。    |
| 8回目                                            | テスト対策                       |
| 9回目                                            | 中間テスト                       |
| 10回目                                           | ①16ビート上で正確に叩ける。             |
| 11回目                                           | ②16ビート上で正確に叩ける。             |
| 12回目                                           | ①メジャーコード、マイナーコードを歌える、聴き取れる。 |
| 13回目                                           | ②メジャーコード、マイナーコードを歌える、聴き取れる。 |
| 14回目                                           | テスト対策週                      |
| 15回目                                           | 期末テスト                       |
| 準備学習<br>時間外学習                                  |                             |
| 評価方法                                           | 試験80%、出席・授業態度20%            |
| 受講生への<br>メッセージ                                 |                             |
| <b>【使用教科書・教材・参考書】</b><br>教科書、iPad or PC、授業プリント |                             |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|            |                                     |          |       |             |   |       |             |
|------------|-------------------------------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------------|
| 科目名<br>(英) | コンピューターミュージックⅠ<br>(Computer musicⅠ) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員  | 井上 直        |
| 学科         | 商業音楽科                               | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期          |
| コース        | PAエンジニア                             |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜日 3,4,5限目 |

【授業の学習内容】 (※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する)

楽曲がコンペを通る条件や、楽曲の印象を良くするにはとして、1コーラスとイントロ・アウトロという構成が作りこまれている状況、仮想も録音・エディット・ミックスされていることが絶対条件。楽曲を制作する基礎とサウンドメイクの知識を習得する。基礎となるリズムパートやポピュラーミュージックで多用される楽器の基礎・特性などについて知識を習得し、プログラミング実習を行う。

(ただし、講義は主にCubaseを使用) ※実務者経験: 株式会社ボニーキャニオン所属 ◆アーティストサポート (一部抜粋) TOSHI With T-EARTH(ex.X JAPAN)サポートキーボード&マニピュレーター、竹達彩奈 マニピュレーター◆BGMなど、映像に関する楽曲提供 (一部抜粋) 西陣CR球界王様BGM、BSフジ・アクシデントカップル日本吹き替え版、挿入楽曲トータルプロデュース、Gree V-Tuber・REALITY 挿入BGM  
主業務はマニピュレーター&キーボード、作曲、編曲をはじめ、レコーディングからディレクション、マスタリング、オーサリングまで担当。(科目との関連性を示す)

## 【到達目標】

- ◆サウンドメイキングを行うにあたり、ポピュラーミュージックで多用される楽器の特色とサウンド傾向を習得し、表現の幅を広げる。
- ◆無数に存在するエフェクトの中から代表されるエフェクトの種類や効果を感じとり、楽曲クオリティ向上を図る。

## 授業計画・内容

|               |                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目           | 【オリエンテーション】 授業フローの解説、アンケート配布 (意識調査・確認) DTM・DAWの説明が出来る                                                                                                                    |
| 2回目           | 【デジタルとアナログ】 世の中にある音について分析をする。PC環境内の説明 (音源・シーケンサーなど) 機材について説明が出来る                                                                                                         |
| 3回目           | 【楽曲分析と音楽の聴き方】 既存の楽曲を用いて構成・使用楽器などをアナライズ出来る                                                                                                                                |
| 4回目           | 【サウンドメイク・ドラムセット編】 代表するアーティスト、楽器の特徴・特性などを分析。効果やサウンド、基本的な知識を習得                                                                                                             |
| 5回目           | 【サウンドメイク・ドラムセット編】 代表するアーティスト、楽器の特徴・特性などを分析。効果やサウンド、基本的な知識を習得                                                                                                             |
| 6回目           | 【サウンドメイク・ドラムセット編2】 実際にプログラムを行う。プリセットも使用し、多彩なグルーヴとリズムの知識を習得                                                                                                               |
| 7回目           | 【サウンドメイク・ドラムセット編2】 実際にプログラムを行う。プリセットも使用し、多彩なグルーヴとリズムの知識を習得                                                                                                               |
| 8回目           | 【サウンドメイク・ベースギター編】 代表するアーティスト、楽器の特徴・特性などを分析。効果やサウンド、基本的な知識を習得                                                                                                             |
| 9回目           | 【サウンドメイク・ベースギター編】 代表するアーティスト、楽器の特徴・特性などを分析。効果やサウンド、基本的な知識を習得                                                                                                             |
| 10回目          | 【サウンドメイク・ベースギター編2】 実際にプログラムを行う。アーティキュレーションの入力方法や織り込み方などを習得                                                                                                               |
| 11回目          | 【サウンドメイク・ベースギター編2】 実際にプログラムを行う。アーティキュレーションの入力方法や織り込み方などを習得                                                                                                               |
| 12回目          | 【サウンドメイク・ギター編】 楽器の特徴・特性などを分析。多彩な効果やサウンド、音色をアナライズ出来る                                                                                                                      |
| 13回目          | 【サウンドメイク・ギター編】 楽器の特徴・特性などを分析。多彩な効果やサウンド、音色をアナライズ出来る                                                                                                                      |
| 14回目          | 【サウンドメイク・キーボード編】 楽器の特徴・特性などを分析。多彩な効果やサウンド、音色をアナライズ出来る                                                                                                                    |
| 15回目          | 【サウンドメイク・キーボード編】 楽器の特徴・特性などを分析。多彩な効果やサウンド、音色をアナライズ出来る                                                                                                                    |
| 準備学習<br>時間外学習 | 自分が触れたことのないジャンル、苦手なジャンルにも是非耳を通してください。何かしら感じるものがあるはずです。<br>また、音楽に限らずたくさんのエンターテインメントにも触れてください。<br>世の中には多くの素晴らしい作品がリリースされています。<br>今からたくさんの経験を重ね、作品制作に活かせるよう可能性の幅を広げていきましょう。 |

|                   |
|-------------------|
| 定期試験40%(実地試験兼用課題) |
| 小テスト30%           |
| レポート30%           |

サウンドメイクを行う上で必要な基礎知識を習得するための科目です。DAWでプログラムする為の楽器の知識や、各ソフトシンセのアーティキュレーション、オーディオデータを扱う上での知識を学んでいきましょう。

## 【使用教科書・教材・参考書】

ヘッドフォン・ノート・筆記用具を持参・必要に応じて保存メディア・個人ストレージを用意

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                     |          |       |             |   |               |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|-------|-------------|---|---------------|-------------------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | コンピューターミュージックⅠ<br>(Computer musicⅠ) | 必修<br>選択 | 必修    | 年次          | 1 | 担当教員          | 井上 直              |
| 学科<br>コース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 商業音楽科<br>PAエンジニア                    | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分<br>曜日・時限 | 後期<br>火曜日 3,4,5限目 |
| 【授業の学習内容】 (※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |          |       |             |   |               |                   |
| 楽曲がコンペを通る条件や、楽曲の印象を良くするにはとして、1コーラスとイントロ・アウトロという構成が作りこまれている状況、仮想も録音・エディット・ミックスされていることが絶対条件。楽曲を制作する基礎とサウンドメイクの知識を習得する。基礎となるリズムパートやポピュラーミュージックで多用される楽器の基礎・特性などについて知識を習得し、プログラミング実習を行う。(ただし、講義は主に Cubaseを使用) ※実務者経験: 株式会社ポニーキャニオン所属 ◆アーティ<br>ストサポート (一部抜粋) TOSHI With T-EARTH(ex.X JAPAN)サポートキーボード&マニピュレーター、竹達彩奈 マニピュレーター、Daisy×Daisy マニピュレーター<br>◆BGMなど、映像に関する楽曲提供 (一部抜粋) 西澤CR球界王挿入BGM、BSフジ・アクシデントカップル日本吹き替え版、挿入楽曲トータルプロデュース、Gree V-Tuber・REALITY 挿入BGM<br>主業務はマニピュレーター&キーボード、作曲、編曲をはじめ、レコーディングからディレクション、マスタリング、オーサリングまで担当。(科目との関連性を示す) |                                     |          |       |             |   |               |                   |

## 【到達目標】

- ◆サウンドメイキングを行うにあたり、ポピュラーミュージックで多用される楽器の特色とサウンド傾向を習得し、表現の幅を広げる。
- ◆無数に存在するエフェクトの中から代表されるエフェクトの種類や効果を感じとり、楽曲クオリティ向上を図る。

## 授業計画・内容

|               |                                                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1回目           | 【オーディオデータの知識】サンプリングレート・ビットレートなど、オーディオデータについて説明出来る                                                                                                                          |
| 2回目           | 【オーディオデータの知識】サンプリングレート・ビットレートなど、オーディオデータについて説明出来る                                                                                                                          |
| 3回目           | 【オーディオデータの知識】DAW上での音源データの書き出し方法、DAW上でのレコーディングシステムや機材について説明出来る                                                                                                              |
| 4回目           | 【オーディオデータの知識】DAW上での音源データの書き出し方法、DAW上でのレコーディングシステムや機材について説明出来る                                                                                                              |
| 5回目           | 【オーディオデータの知識】DAW上での音源データの書き出し方法、DAW上でのレコーディングシステムや機材について説明出来る                                                                                                              |
| 6回目           | 【作家にとって必要なこと】メ切りの絶対性や、時間を守る重要性、マネジメント力を習得する                                                                                                                                |
| 7回目           | 【作家にとって必要なこと】メ切りの絶対性や、時間を守る重要性、マネジメント力を習得する                                                                                                                                |
| 8回目           | 【作家にとって必要なこと】メ切りの絶対性や、時間を守る重要性、マネジメント力を習得する                                                                                                                                |
| 9回目           | 【作家にとって必要なこと】予定表配布、課題の制作実習を行う                                                                                                                                              |
| 10回目          | 作品提出、制作課題のプレゼン、試聴会を行う                                                                                                                                                      |
| 11回目          | 作品提出、制作課題のプレゼン、試聴会を行う                                                                                                                                                      |
| 12回目          | 作品提出、制作課題のプレゼン、試聴会を行う                                                                                                                                                      |
| 13回目          | 各自制作した作品と予定表を照らし合わせ、プロデュース力を習得する                                                                                                                                           |
| 14回目          | 各自制作した作品と予定表を照らし合わせ、プロデュース力を習得する                                                                                                                                           |
| 15回目          | 各自制作した作品と予定表を照らし合わせ、プロデュース力を習得する                                                                                                                                           |
| 準備学習<br>時間外学習 | 自分が触れたことのないジャンル、苦手なジャンルにも是非耳を通してください。何かしら感じるものがあるはずです。<br>また、音楽に限らずたくさんのエンターテインメントにも触れてください。<br>世の中には多くの素晴らしい作品がリリースされています。<br>今からたくさんさんの経験を重ね、作品制作に活かせるよう可能性の幅を広げていきましょう。 |

|      |                   |
|------|-------------------|
| 評価方法 | 定期試験40%(実地試験兼用課題) |
|      | 小テスト30%           |
|      | レポート30%           |

|                |                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 受講生への<br>メッセージ | サウンドメイクを行う上で必要な基礎知識を習得するための科目です。DAWでプログラムする為の楽器の知識や、各ソフトシンセのアーティキュレーション、オーディオデータを扱う上での知識を学んでいきましょう。 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 【使用教科書・教材・参考書】

ヘッドフォン・ノート・筆記用具を持参・必要に応じて保存メディア・個人ストレージを用意

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                             |            |          |       |             |   |       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英)                                                                  | プロダクション実務Ⅰ | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1 | 担当教員  | 池淵雄也  |
| 学科                                                                          | 商業音楽科      | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期    |
| コース                                                                         | コンサート企画制作  |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜日2限 |
| 【授業の学習内容】<br>アーティストを売り出すための、マーケティング、プロモーションについて学ぶ。<br>※コンサートプロモーターの制作実務を行う。 |            |          |       |             |   |       |       |
| 【到達目標】<br>プロモーションプランを組み立て、実際にイベントを行えるスキルを身につける。                             |            |          |       |             |   |       |       |

| 授業計画・内容             |                                                                                                          |                                                                                 |  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1回目                 | オリエンテーション(受講学生の自己紹介/授業の説明・進め方/成績評価/etc...)                                                               |                                                                                 |  |
| 2回目                 | コンサートプロモーター(イベンター)・コンサート制作とは/コンサートの全体像・仕組み/etc...                                                        |                                                                                 |  |
| 3回目                 | コンサート運営①(入退場口～もぎり/配布物/関係者受付/etc...)                                                                      |                                                                                 |  |
| 4回目                 | レコード会社のプロモーター基本編　アーティスト資料について学ぶ                                                                          |                                                                                 |  |
| 5回目                 | コンサート運営②(警備/パスコントロール)/プロモーション資料制作                                                                        |                                                                                 |  |
| 6回目                 | コンサート運営③(列整理/雑踏誘導/表示物)/プロモーション資料制作                                                                       |                                                                                 |  |
| 7回目                 | コンサート運営④(機材・ステージ・客席の設営/撤去)/プロモーション資料制作                                                                   |                                                                                 |  |
| 8回目                 | コンサート運営⑤(楽屋/ケータリング)/プロモーション資料制作                                                                          |                                                                                 |  |
| 9回目                 | コンサート運営⑥(物販/クローク)/プレゼンテーションA-①                                                                           |                                                                                 |  |
| 10回目                | 考える力・考える癖をつける基本　自分の意見をもつことの重要性について学ぶ                                                                     |                                                                                 |  |
| 11回目                | 市場調査　タワーレコード、ヴィレヴァン、HMVなどの店舗を調査する                                                                        |                                                                                 |  |
| 12回目                | コンサート運営⑦(行程/宿泊)/プレゼンテーションA-②                                                                             |                                                                                 |  |
| 13回目                | コンサート運営⑨(マニュアル・各種資料作成)/プレゼンテーションA-④                                                                      |                                                                                 |  |
| 14回目                | テスト                                                                                                      |                                                                                 |  |
| 15回目                | 総括                                                                                                       |                                                                                 |  |
| 準備学習<br>時間外学習       | コンサート現場・またはその他自身で訪れたコンサート現場にて人員配置の視察。<br>サイン関係のデザインも確認。<br>アーティストの演出も意識する。                               |                                                                                 |  |
| 評価方法                | 授業態度（10%）<br>レポート（10%）<br>実地試験（80%）                                                                      | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点　S<br>89～80点　A<br>79～70点　B<br>69～60点　C<br>59点以下　F 不合格 |  |
| 受講生への<br>メッセージ      | みなさんが数々のコンサートやライブに興味として行っている裏側では、多大な努力の結晶としていろいろな業種が関わっています。いろいろな仕事を知り、視野を広げて世界を知ってください。<br>よろしく願いいたします。 |                                                                                 |  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |                                                                                                          |                                                                                 |  |
| PC(エクセル・PowerPoint) |                                                                                                          |                                                                                 |  |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                    |            |          |       |             |   |       |       |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-------|-------------|---|-------|-------|
| 科目名<br>(英)                                                                         | プロダクション実務Ⅰ | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1 | 担当教員  | 池淵雄也  |
| 学科                                                                                 | 商業音楽科      | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 後期    |
| コース                                                                                | コンサート企画制作  |          |       |             |   | 曜日・時限 | 火曜日2限 |
| <b>【授業の学習内容】</b><br>アーティストを売り出すための、マーケティング、プロモーションについて学ぶ。<br>※コンサートプロモーターの制作実務を行う。 |            |          |       |             |   |       |       |
| <b>【到達目標】</b><br>プロモーションプランを組み立て、実際にイベントを行えるスキルを身につける。                             |            |          |       |             |   |       |       |

| 授業計画・内容             |                                                                                                           |                                                                                 |  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1回目                 | コンサート制作①会場予約・ブッキング・収支予算 東京のライブ制作会社・プロモーターの流れ                                                              |                                                                                 |  |
| 2回目                 | コンサート制作② 情報解禁・プロモーション プレスリリース・プロモーション手段紹介・プロモーション原稿作り                                                     |                                                                                 |  |
| 3回目                 | コンサート制作③プレゼンテーションB-①チケット販売・発券・各種プレイガイドと配券                                                                 |                                                                                 |  |
| 4回目                 | コンサート制作③大規模公演の当日発券システムについて・プレゼンテーション発表                                                                    |                                                                                 |  |
| 5回目                 | グループディスカッション 「グループに分かれてアーティスト企画書作る」 発表                                                                    |                                                                                 |  |
| 6回目                 | グループディスカッション 「グループに分かれてアーティスト企画書作る」 発表                                                                    |                                                                                 |  |
| 7回目                 | コンサート制作④プレゼンテーションB-②(手配書)・小規模～大規模公演の手配書・課題:食数表の作成                                                         |                                                                                 |  |
| 8回目                 | コンサート制作⑤プレゼンテーションB-③(行程表)・行程表の重要性・課題:行程表の作成                                                               |                                                                                 |  |
| 9回目                 | コンサート制作⑥プレゼンテーションB-④(図面・地図作成)・行程表の復習                                                                      |                                                                                 |  |
| 10回目                | コンサート制作⑥座席図面の作成・プレゼンテーション発表                                                                               |                                                                                 |  |
| 11回目                | コンサート制作番外編①・各年代を代表するアーティスト・楽曲                                                                             |                                                                                 |  |
| 12回目                | コンサート制作番外編②・海外のアーティストを知ろう                                                                                 |                                                                                 |  |
| 13回目                | コンサート制作⑦(禁止行為解除申請)・様々な特殊効果・禁止行為解除申請の作成                                                                    |                                                                                 |  |
| 14回目                | コンサート制作⑨(アンサーシート・etc)・アンサーシートの項目・音資料・セット図・回線表・拡張子について                                                     |                                                                                 |  |
| 15回目                | 後期試験                                                                                                      |                                                                                 |  |
| 準備学習<br>時間外学習       | コンサート現場・またはその他自身で訪れたコンサート現場にて人員配置の視察。<br>サイン関係のデザインも確認。<br>アーティストの演出も意識する。                                |                                                                                 |  |
| 評価方法                | 授業態度 (10%)<br>レポート (10%)<br>実地試験 (80%)                                                                    | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 |  |
| 受講生への<br>メッセージ      | みなさんが数々のコンサートやライブに興味として行っている裏側では、多大な努力の結晶としていろいろな業種が関わっています。いろいろな仕事を知り、視野を広げて世界を知ってください。<br>よろしくお願いいたします。 |                                                                                 |  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |                                                                                                           |                                                                                 |  |
| PC(エクセル・PowerPoint) |                                                                                                           |                                                                                 |  |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                    |                  |          |    |             |   |       |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----|-------------|---|-------|-----------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                         | プロダクション実務Ⅱ       | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 鈴木 希実     |
| 学科                                                                                                                                                 | 商業音楽             | 授業<br>形態 | 実習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期        |
| コース                                                                                                                                                | マネージャー／コンサート企画制作 |          |    |             |   | 曜日・時限 | 水曜／3、4、5限 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                          |                  |          |    |             |   |       |           |
| Illustrator&Photoshopの実践的な使用方法を学び、イメージを的確にビジュアル化できる能力を習得。グッズデザインやPOPデザインなど、仕事におけるグラフィックソフトの役割を体感できるような課題をこなし、企画力・構成力を養うとともにデザイン力を身につけるような授業を実施します。 |                  |          |    |             |   |       |           |
| 【到達目標】                                                                                                                                             |                  |          |    |             |   |       |           |
| 企画力・構成力・表現力・発想力を養うとともに、頭の中のイメージを的確にビジュアル化できるスキルを身につけ、仕事に活かせる力の習得を目標とします。                                                                           |                  |          |    |             |   |       |           |

| 授業計画・内容                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                     | ＜スキルチェック＞Illustratorを使用して自己PRチラシを制作。出来上がりデータからスキルチェックします①                                                                                             |                                                                                 |                                                                   |
| 2回目                                     | ＜復習＞前回のスキルチェックから、不足と思われるスキルを補うため再度Illustratorのツールの説明をします                                                                                              |                                                                                 |                                                                   |
| 3回目                                     | ＜課題1-1＞ロゴのトレース。ペンツールを使用して曲線や直線の描画、パスの作成                                                                                                               |                                                                                 |                                                                   |
| 4回目                                     | ＜課題1-2＞ロゴのトレース。ペンツールを使用して曲線や直線の描画、パスの作成                                                                                                               |                                                                                 |                                                                   |
| 5回目                                     | ＜課題2-1＞アーティストロゴ制作。手描きラフのチェック&アドバイスをし正確なラフを作成します                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| 6回目                                     | ＜課題2-2＞アーティストロゴ制作。手描きラフのチェック&アドバイスをし正確なラフを作成します                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| 7回目                                     | ＜課題2-3＞アーティストロゴ制作。手描きラフのチェック&アドバイスをし正確なラフを作成します                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| 8回目                                     | ＜課題3-1＞アーティストロゴ制作。Illustratorを使用してデザインデータを制作します                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| 9回目                                     | ＜課題3-2＞アーティストロゴ制作。Illustratorを使用してデザインデータを制作します                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| 10回目                                    | ＜課題4-1＞アーティストロゴ制作。完成データをチェック&アドバイスをしブラッシュアップし完成させます                                                                                                   |                                                                                 |                                                                   |
| 11回目                                    | ＜課題4-2＞アーティストロゴ制作。完成データをチェック&アドバイスをしブラッシュアップし完成させます                                                                                                   |                                                                                 |                                                                   |
| 12回目                                    | ＜課題5-1＞アーティストロゴ制作。Photoshopを使用しグッズなどの画像に合成し実際のイメージを掴みます                                                                                               |                                                                                 |                                                                   |
| 13回目                                    | ＜課題5-2＞アーティストロゴ制作。Photoshopを使用しグッズなどの画像に合成し実際のイメージを掴みます                                                                                               |                                                                                 |                                                                   |
| 14回目                                    | ＜テスト①＞前期で学んだスキルを使った制作テストを行い評価します                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                   |
| 15回目                                    | ＜テスト②＞前期で学んだスキルを使った制作テストを行い評価します                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                   |
| 準備学習<br>時間外学習                           | 通学時間やプライベートを有効活用し巷の情報に意識を向ける必要があります。                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 評価方法                                    | 1. 定期試験 (%)<br>2. 小テスト (%) 3. レポート (%) 4. 課題成果 (%) 5. 実地試験 (%)                                                                                        | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 | 出席評価50%＋授業態度評価（聴く、書く、話す、制作する等の取り組み態度）20%＋技術評価（学期末テストの採点結果）30%とする。 |
| 受講生への<br>メッセージ                          | イメージしたモノがカタチになる面白さを学びましょう。日常生活で目にしているものすべてにヒントがあります。そして疑問を持ちそれについての答えを考えましょう。考えることでアイデアは生まれます。PhotoshopとIllustratorの実践に活かせる基礎知識と想像力・発想力・表現力をを習得しましょう。 |                                                                                 |                                                                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】                          |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| Illustrator&Photoshopテキスト、ウェブサイト、記憶メディア |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |

# 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 2026年度 シラバス

|                                                                                                                                                    |                  |          |    |             |   |       |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----|-------------|---|-------|-----------|
| 科目名<br>(英)                                                                                                                                         | プロダクション実務Ⅱ       | 必修<br>選択 | 選択 | 年次          | 1 | 担当教員  | 鈴木 希実     |
| 学科                                                                                                                                                 | 商業音楽             | 授業<br>形態 | 実習 | 総時間<br>(単位) | 1 | 開講区分  | 前期        |
| コース                                                                                                                                                | マネージャー／コンサート企画制作 |          |    |             |   | 曜日・時限 | 水曜／3、4、5限 |
| 【授業の学習内容】                                                                                                                                          |                  |          |    |             |   |       |           |
| Illustrator&Photoshopの実践的な使用方法を学び、イメージを的確にビジュアル化できる能力を習得。グッズデザインやPOPデザインなど、仕事におけるグラフィックソフトの役割を体感できるような課題をこなし、企画力・構成力を養うとともにデザイン力を身につけるような授業を実施します。 |                  |          |    |             |   |       |           |
| 【到達目標】                                                                                                                                             |                  |          |    |             |   |       |           |
| 企画力・構成力・表現力・発想力を養うとともに、頭の中のイメージを的確にビジュアル化できるスキルを身につけ、仕事に活かせる力の習得を目標とします。                                                                           |                  |          |    |             |   |       |           |

| 授業計画・内容                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1回目                                     | ＜課題3-1＞Tシャツデザイン。手描きラフ作成で企画力・構成力を養います                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 2回目                                     | ＜課題3-2＞Tシャツデザイン。手描きラフ作成で企画力・構成力を養います                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 3回目                                     | ＜課題3-3＞Tシャツデザイン。手描きラフのチェック&アドバイスをし正確なラフを作成します                                                                                                         |                                                                                 |                                                                   |
| 4回目                                     | ＜課題3-4＞Tシャツデザイン。手描きラフのチェック&アドバイスをし正確なラフを作成します                                                                                                         |                                                                                 |                                                                   |
| 5回目                                     | ＜課題3-5＞Tシャツデザイン。Illustratorを使用してデザインデータを制作します                                                                                                         |                                                                                 |                                                                   |
| 6回目                                     | ＜課題3-6＞Tシャツデザイン。Illustratorを使用してデザインデータを制作します                                                                                                         |                                                                                 |                                                                   |
| 7回目                                     | ＜課題4-1＞チラシ広告のデザイン模写。                                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 8回目                                     | ＜課題4-2＞チラシ広告のデザイン模写。                                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 9回目                                     | ＜課題4-3＞課題で作成したロゴやTシャツ等を使用しイベント告知フライヤー制作。手描きラフのチェック                                                                                                    |                                                                                 |                                                                   |
| 10回目                                    | ＜課題4-4＞課題で作成したロゴやTシャツ等を使用しイベント告知フライヤー制作。手描きラフのチェック                                                                                                    |                                                                                 |                                                                   |
| 11回目                                    | ＜課題4-5＞課題で作成したロゴやTシャツ等を使用しイベント告知フライヤー制作。デザインデータを制作します                                                                                                 |                                                                                 |                                                                   |
| 12回目                                    | ＜課題4-6＞課題で作成したロゴやTシャツ等を使用しイベント告知フライヤー制作。デザインデータを制作します                                                                                                 |                                                                                 |                                                                   |
| 13回目                                    | ＜課題4-7＞課題で作成したロゴやTシャツ等を使用しイベント告知フライヤー制作。デザインデータを制作します                                                                                                 |                                                                                 |                                                                   |
| 14回目                                    | ＜テスト①＞後期で学んだスキルを使った制作テストを行い評価します                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                   |
| 15回目                                    | ＜テスト②＞後期で学んだスキルを使った制作テストを行い評価します                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                   |
| 準備学習<br>時間外学習                           | 通学時間やプライベートを有効活用し巷の情報に意識を向ける必要があります。                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                   |
| 評価方法                                    | 1. 定期試験（％）<br>2. 小テスト（％）<br>3. レポート（％）<br>4. 課題成果（％）<br>5. 実地試験（％）                                                                                    | 評価方法はGPA制度となります<br>100～90点 S<br>89～80点 A<br>79～70点 B<br>69～60点 C<br>59点以下 F 不合格 | 出席評価50％＋授業態度評価（聴く、書く、話す、制作する等の取り組み態度）20％＋技術評価（学期末テストの採点結果）30％とする。 |
| 受講生への<br>メッセージ                          | イメージしたモノがカタチになる面白さを学びましょう。日常生活で目にしているものすべてにヒントがあります。そして疑問を持ちそれについての答えを考えましょう。考えることでアイデアは生まれます。PhotoshopとIllustratorの実践に活かせる基礎知識と想像力・発想力・表現力をを習得しましょう。 |                                                                                 |                                                                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】                          |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |
| Illustrator&Photoshopテキスト、ウェブサイト、記憶メディア |                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                   |